

Cycle de recherche
*Quand le cirque se raconte : paroles et voix
plurielles du cirque. Mémoires, histoires, archives*



ÉCRITURE, CORPS ET CRÉATION IN SITU

LUNDI 12 OCTOBRE 2020

9H30 - 17H30

Sur inscription

Maison de la création et de l'innovation
Université Grenoble Alpes
Live arts lab

En partenariat avec le Centre national des arts du cirque
Avec le soutien du ministère de la Culture - DGCA

QUAND LE CIRQUE SE RACONTE : PAROLES ET VOIX PLURIELLES DU CIRQUE MÉMOIRES, HISTOIRES, ARCHIVES

« En guise de cv, en équilibre sur un bras,
je pourrais tremper ma main dans un encier,
et apposer d'une main, une belle empreinte »
Christelle Dubois

Quand le cirque se raconte : paroles et voix plurielles du cirque. Mémoires, histoires, archives est un cycle de séminaires thématiques consacré aux cultures circassiennes par le biais des récits, de la parole et des voix entend contribuer au développement des études sur le cirque et renforcer notamment les dimensions mémorielles en menant un travail sur le cirque et la variété de ses archives. Il propose d'aborder cet art, son histoire, sa culture, ses métiers et ses pratiques par une approche scientifique transversale capable d'en saisir la complexité. L'association de plusieurs champs disciplinaires des arts et des sciences humaines et sociales (études en arts de la scène, études littéraires, cultural studies, études de genre, anthropologie, sociologie, histoire, histoire de l'art, science de l'information et de la communication, psychologie, etc.) permettra d'enrichir et de mieux répertorier la documentation sur les arts du cirque, d'affiner la compréhension du milieu culturel, artistique et professionnel qu'il représente. Il s'agit en outre d'élaborer des méthodologies de recherche adaptées à l'hétérogénéité des productions, des pratiques circassiennes et de leurs traces, en favorisant également le dialogue et les collaborations entre artistes et chercheur.euses.

« Mon désir pour les mots gagne sur la peur »
Maroussia Diaz Verbèke

Ce cycle de recherche part du constat de la persistance du manque de (re)connaissance de la culture du cirque ancienne comme actuelle en particulier dans le champ académique, du constat de la rapidité de l'oubli des artistes et des formes de cirque, mais aussi de la profusion et de la richesse des productions artistiques et culturelles circassiennes (spectacles et festivals, ainsi qu'écrits, récits, dessins, enregistrements, réalisations numériques, etc.). Nous nous proposons donc d'écouter ce que les artistes racontent dans leurs productions (formes scéniques, visuelles, textuelles, numériques, etc.) avec les moyens et la culture du cirque :

- ce que les personnes dont le cirque est le quotidien racontent de leurs métiers, de leurs pratiques, de leur milieu artistique et culturel, par le biais des productions qui entourent leurs activités artistiques : carnets, livres, radio, fil instagram et facebook, etc.
- ce que cette culture circassienne propose comme récit de soi, du monde et des relations aux autres. Quelles fictions, quels imaginaires, quelles visions du monde les corps et les voix inscrits dans les pratiques circassiennes permettent-ils de façonner ?

ÉCRITURE, CORPS ET PROCESSUS DE CRÉATION IN SITU

séance inaugurale

La séance inaugurale du cycle de recherche *Quand le cirque se raconte : paroles et voix plurielles du cirque - mémoires, histoires, archives* est consacrée aux processus de création des spectacles in situ, plus précisément aux dramaturgies de ces formes, à la relation entre les corps et l'espace et aux récits qui émergent de ces compositions.

Comment les corps et les imaginaires des acrobates prennent-ils appui dans ces espaces ouverts et pleins ? Comment circulent-ils dans ces espaces publics ? Que racontent-ils du cirque, de ses mélanges avec les autres arts, de sa relation avec les corps qui habitent les lieux investis ? Que signifie "écrire" dans l'espace public ? Où les artistes puisent-elles leurs modèles esthétiques ?

Il s'agira en outre, grâce à l'écoute du parcours et des expériences de création *in situ* des artistes invitées et au dialogue avec les chercheur.es, d'identifier et de reconnaître les savoir-faire spécifiques à la création de telles formes souvent acquises sur le tas par des artistes issues d'autres champs artistiques. Leur récit nous permettra ainsi d'identifier les figures de femmes artistes qui ont marqué leurs parcours et de contribuer ainsi à tisser la trame du matrimoine du cirque in situ et plus largement des arts de la rue et de l'espace public.

Horaires et accès

9h30-17h30

Maison de la création
et de l'innovation
Université Grenoble Alpes
Live arts lab - RDC

Campus - Saint-Martin-d'Hères
Tram - Gabriel Fauré



Journée du Matrimoine Toulouse 19 septembre 2020 © Virginie Costet

Renseignements et inscriptions :

Marion Guyez - marion.guyez@univ-grenoble-alpes.fr

Programme

9h30

Lancement et présentation du cycle de recherche Quand le cirque se raconte : paroles et voix plurielles du cirque. Mémoires, histoires, archives

Marion Guyez (MCF en arts de la scène, UGA) et Cyril Thomas (Responsable recherche Cnac)

Introduction de la journée

Marion Guyez (MCF en arts de la scène, UGA)

10h-10h45

Dialogue

Sur la création de Racine(s), Compagnie L'Attraction

Lucie Bonnet (doctorante en arts de la scène, UGA) et Inbal Bel Haïm (L'Attraction)

11h-12h30

Table ronde #1

Dramaturgie et processus de création in situ

Avec Séverine Ruset (MCF en arts de la scène, UGA), Nathalie Veuillet (Là hors de), Yaëlle Antoine (Cie d'Elles), Charlotte Meurisse (Tout en vrac), Lucie Bonnet (doctorante en arts de la scène, UGA), Inbal Ben Haïm (L'Attraction)

12h30 - Pause déjeuner

14h

Pour un matrimoine des arts de la rue et de l'espace public

Dialogue avec Nathalie Veuillet (Là hors de, Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes)/

14h30

Le cas des Journées du Matrimoine organisées à Toulouse par le Mouvement H/F Occitanie et Les Tenaces

Dialogue avec Yaëlle Antoine (Cie d'Elles, Les Tenaces)

15h - Pause

15h30-17h

Table ronde #2

Parcours, héritages et mémoires des femmes artistes dans les arts de la rue et de l'espace public

Avec Nathalie Veuillet (Là hors de, Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes), Yaëlle Antoine (Cie d'Elles, Les Tenaces), Charlotte Meurisse (Tout en vrac), Lucie Bonnet (doctorante en arts de la scène, UGA) et Julie Tavert (Femmes de Crobatie).

Spectacles liés à la journée d'études

Tôle Story, répertoire d'un chaos Compagnie d'Elles

Mercredi 7 octobre, 12h30 et 19h30, Amphidice UGA

<https://culture.univ-grenoble-alpes.fr/menu-principal/agenda/est-et-amphidice/tole-story-repertoire-d-un-chaos--701236.kjsp?RH=1584007146875>

Racine(s) L'Attraction

Mercredi 14 octobre, 20h, Théâtre Municipal de Grenoble

<https://www.grenoble.fr/agendaTheatre/80085/1386-racine-s.htm>

Burning Scarlett Compagnie Tout en vrac

Mercredi 14 octobre, 19h30, parvis de l'EST, UGA.

<https://culture.univ-grenoble-alpes.fr/menu-principal/agenda/programmation-par-type-d-evenement/theatre/burning-scarlett-701256.kjsp?RH=1592830768528>

Résidence - Master 2 Création artistique

Parcours « Arts de la scène »

Mémoire d'une maison vide

Du 13 au 16 octobre, atelier pratique sur les écritures *in situ* avec les étudiants de M2 création de l'UGA encadré par Marion Guyez et Yaëlle Antoine de la Compagnie d'Elles

Vendredi 16 octobre 16h - Restitution de l'atelier.

Maison de la création et de l'innovation