

Des plateaux aux sommets

«Si vous savez filmer des montagnes, filmer de l'eau et du vert, vous saurez filmer des hommes». Cette prescription de Lubitsch ne va pourtant pas de soi. Face à la griserie insurmontable des sommets, confronté à l'atonie apparente des plats horizons, le cinéaste perd tout repère et s'interroge: au ras du sol ou en plein vol, où se placer pour restituer ou modeler les reliefs des crêtes, la platitude des champs? À quoi mesurer son regard? Comment être à la hauteur?

L'analyste, tout aussi incertain, vacille: comment les films explorent-ils la surface tourmentée de la Terre, appréhendent-ils creux et saillies? Reconduisent-ils la «sublime horreur» des montagnes, le mythe pastoral, les «plats pays» du Nord ou chamboulent-ils la perception en redistribuant les cartes des deux versants?

Le cinéma en reliefs

octobre 2017

23

24

2017

Cinémathèque de Grenoble | Cinéma Juliet-Berto
Passage du Palais de Justice
Grenoble

TERRES D'ASILES

Lundi
23 octobre

14h00 Ouverture du colloque et accueil des participants

14h30 **José Bértolo**
(Universidade de Lisboa)
Sea-wolves and Mountain Wolves: Scenes from the Drama of Portuguese Landscape (Os Lobos, Rino Lupo, 1923)

15h15 **Corinne Maury**
(Université Toulouse - Jean-Jaurès)
Du soleil pour les gueux (Alain Guiraudie, 2001)
Le Causse, une terre d'hospitalité politique

Pause

16h15 **Jacopo Rasmì**
(Université Grenoble Alpes)
Ascèses - Anabases. Une orographie du cinéma italien contemporain

17h00 Discussions

20h00 **Passe montagne** (1978)
de **Jean-François Stévenin**
en présence du cinéaste

LES BEFORE CINÉ MONTAGNE

AVEC JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN

Passe montagne le 23 octobre à 20h
Double messieurs le 24 octobre à 20h

En présence du cinéaste, séances présentées par Pierre Jailloux et Marcos Uzal

CARTE BLANCHE
AU CRITIQUE MARCOS UZAL
(LIBÉRATION, TRAFIC)

La Ruée vers l'or (Charles Chaplin, 1925)
jeudi 26 octobre à 16h30

Un homme, un vrai (J.-M. et A. Larrieu, 2003)
jeudi 26 octobre à 20h

Grand Budapest Hotel (Wes Anderson, 2014)
vendredi 27 octobre à 20h

Maison des Sciences de l'Homme-Alpes
Domaine universitaire | 1221 avenue centrale
Saint-Martin-d'Hères

LONGUES VUES

Mardi
24 octobre

09h15 Accueil des participants

09h30 **Vincent Sorrel**
(Université de Lausanne)
«L'alpiniste est un homme qui conduit son corps là où un jour ses yeux ont regardé...»: discussion avec **Jacques Perconte**

10h15 **Fabienne Costa**
(Université Grenoble Alpes)
Grandeur nature: sur *L'Âme-sœur* (Fred M. Murer, 1985)

Pause

11h15 **Hervé Aubron**
(Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3)
À l'échelle du globe: le relief ultime

12h00 Discussions | Pause déjeuner

DOUBLE CORDÉE

14h30 **Philippe Fauvel**
(Université Picardie Jules-Verne)
L'écho de la montagne: les doubles des Larrieu

15h15 **Didier Coureau**
(Université Grenoble Alpes)
A.K.: Akira Kurosawa, Abbas Kiarostami, la politique des (H)auteurs

16h00 Discussions | Pause

16h45 **Master Création artistique**
Présentation et projection des films d'étudiants

20h00 **Double messieurs** (1986)
de **Jean-François Stévenin**
en présence du cinéaste

LA QUINTA ALPI (2017)
INSTALLATION DE L'ARTISTE VISUEL
JACQUES PERCONTE

lundi 23 et mardi 24 octobre de 14h à 20h
jeudi 26 octobre de 14h à 18h
en accès libre à La Cinémathèque de Grenoble

Logis du Roy | Salle du Sagittaire
Passage du Logis du Roi
Amiens

LA MONTAGNE SUR UN PLATEAU

09h45 Accueil des participants

10h00 **Patrick Leboutte**
(INSAS, Bruxelles)
Cinégénie de la bicyclette

Lundi
04 décembre

10h45 **Jun Fujita**
(Université Ryūkyoku, Kyoto)
Pourquoi les films politiques ont-ils été tournés au bord de la mer?

Pause

11h45 **Guillaume Bourgois**
(Université Grenoble Alpes)
«Ain't No Mountain High Enough»: de la superbe chez Werner Herzog

FAUX-PLATS

14h30 **Suzanne Liandrat-Guigues**
(Paris 8)
Plaines de l'Ouest avec figures féminines et un Indien (*La dernière Piste*, Kelly Reichardt, 2011)

15h15 **Pierre Jailloux**
(Université Grenoble Alpes)
Passer la montagne: dérives de Jean-François Stévenin

Pause

16h15 **Pierre Eugène**
(Université Picardie Jules-Verne)
Un sommet de terre à terre (Luc Moullet)

17h00 Discussions

20h00 **L'Amour est un crime parfait** (2014)
de **Jean-Marie et Arnaud Larrieu**
précédé de **L'Eau des bois** (2017)
de **Natacha Thiéry**
en leur présence (sous réserve)

Maison de la Culture d'Amiens | Salle Orson-Welles
2 Place Léon-Gontier
Amiens

UFR des Arts | Auditorium
30 rue des Teinturiers
Amiens

LA TERRE TREMBLE

Mardi
05 décembre

10h15 **Érik Bullot**
(ENSA Bourges)
Sirène minérale

11h00 **Serge Cardinal** et **Marie Ève Loyez**
(Université de Montréal et Université Paris-Nanterre)
Du dernier film l'avant-dernier. Le corps mourant sismographe (analyse stéréophonique de *Vacances prolongées*, Johan van der Keuken, 2000)

Pause

12h00 **Lug Lebel**
(Université Picardie Jules-Verne)
Territoire mis en ondes: le geste, le silence

12h45 Discussions

13h15 **Pierre Boutillier**
(Université Picardie Jules-Verne)
Présentation des *Dessous d'un paysage*

13h30 Clôture du colloque

LES DESSOUS D'UN PAYSAGE (2010, 2017)
INSTALLATION DU VIDÉASTE
PIERRE BOUTILLIER
du lundi 04 au vendredi 08 décembre
en accès libre à l'UFR des Arts (Salle 002)

Contact
colloquedesplateauxauxsommets@gmail.com

avec le soutien de



en partenariat avec



04 Des plateaux aux sommets

05 en reliefs

Le cinéma Colloque international

décembre 2017

Comité d'organisation
Guillaume Bourgois, Fabienne Costa
et Pierre Jailloux—Université Grenoble Alpes
Sébastien Denis et Philippe Fauvel—
Université Picardie Jules-Verne

Amiens

Cinémathèque de Grenoble
Passage du Palais de Justice

Grenoble

23

octobre

décembre