

OPSIS

La filière Arts du Spectacle de l'Université Stendhal est reconnue pour l'importance qu'elle accorde aux pratiques scéniques, à part égale avec l'approche théorique. C'est cette spécificité qu'il s'agit de renforcer, par le biais de recherches expérimentales menées par les chercheurs, d'ateliers de formation destinés aux étudiants – et, ponctuellement, à d'autres publics –, et du développement de résidences d'artistes. La réunion de ces trois approches de la scène – recherche, formation, création – dans le cadre d'OPSIS permettra une fécondation mutuelle des travaux menés. Elle se déclinera en quatre opérations articulant les perspectives complémentaires que sont l'histoire, l'esthétique et les politiques publiques de la scène :

- ACTA (Actualité du Théâtre Antique), qui a pour ambition l'analyse, dans une perspective historique et esthétique, des mises en scènes du théâtre antique sur les scènes contemporaines ;
- Devenirs-scéniques, qui décrypte les processus génétiques collectifs à l'œuvre sur un plateau de théâtre (points de friction et de résistance engendrés par la co-existence des points de vue ; pratiques et horizons d'attente des auteurs, metteurs en scène, scénographes, créateurs son ou lumière, vidéastes, comédiens...) ;
- Esthétique plurielle de l'image : cinéma, art vidéo et arts de la scène, qui s'intéresse aux innovations techniques qui, ces vingt dernières années, ont profondément renouvelé la définition et les relations entre théâtre, cinéma, vidéo, cirque et danse ;
- Les structures de la création théâtrale en Europe, qui interroge les choix esthétiques engendrés par l'organisation institutionnelle, politique et économique de la création théâtrale européenne.