



## Maison de la création

### EST

*Espace scénique transdisciplinaire*

#### **MISSIONS ET OBJECTIFS**

L'EST est un équipement culturel différent d'une salle de spectacles classique. Accordant une place importante aux espaces de travail et aux ateliers de production, le projet EST combine espace scénique, studios de répétition et espaces de stockage de décors, de costumes et de ressources scénographiques. Sa vocation est d'affirmer la dimension culturelle de l'espace universitaire, d'être ouvert à la jeune création, et d'accueillir des projets de création universitaire ambitieux, développés dans le cadre pédagogique ou dans le cadre d'associations étudiantes.

Il s'agit de mettre la culture au cœur du campus et d'offrir à tous un accès facilité à des œuvres de qualité, en établissant des partenariats actifs avec des structures culturelles professionnelles, en accueillant des petites formes artistiques conçues dans un objectif de médiation et d'élargissement des publics, et en établissant une coopération fondée sur la complémentarité et non sur la concurrence.

Il s'agit également de valoriser l'activité des filières d'arts du spectacle et de diffusion de la culture en donnant aux étudiants et aux personnels les moyens d'être acteurs de la culture et de confronter leurs pratiques.

En complémentarité avec les lieux de diffusion déjà présents dans le campus et dans l'agglomération grenobloise, et avec l'Institut européen de la scénographie, l'EST est plus particulièrement dédié à l'expérimentation artistique, à la recherche appliquée dans le domaine de l'esthétique et de la scénographie, à l'activité réflexive sur les démarches artistiques, au partage de ces questions, au débat et à l'échange avec des publics variés, au soutien à la jeune création.

Enfin, du point de vue de la politique de site, la création d'une scène à vocation spécifique a pour objectif, au-delà des besoins identifiés pour l'université Stendhal, de rayonner à l'échelle du campus et de l'agglomération grenobloise, aussi bien en termes d'offre de spectacles qu'en termes d'accueil de productions et de valorisation de démarches réflexives.

Plus largement, l'EST prendra place dans les orientations de la mission culturelle de l'université Stendhal : lier le plus possible action culturelle, pédagogie et recherche, en s'appuyant sur des partenariats dans la culture et dans d'autres champs d'activité.

#### **HISTOIRE ET ACTUALITÉ DE L'ACTIVITÉ CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ STENDHAL**

Le projet de construction d'une nouvelle scène dans le cadre de la politique culturelle et artistique de l'Université Stendhal s'appuie sur un constat récurrent depuis quelques années et sur une demande pressante de la part des filières pédagogiques et des associations étudiantes : le besoin de lieux de répétition pour les ateliers des filières, de disponibilité de l'espace scénique, alors que l'actuelle salle de spectacles de l'Université Stendhal, l'Amphidice, ne parvient pas à répondre à la demande. En l'absence de studios de répétition, l'Amphidice est occupé à la fois pour les répétitions des ateliers et pour les spectacles produits, ce qui en bloque l'accès à de nombreuses demandes, en interne comme au niveau inter-universitaire. En effet, les associations culturelles conventionnées avec le pôle Universités de Grenoble ont en principe un accès gratuit à cette salle pour y représenter leurs

productions, ce que l'occupation permanente de l'Amphidice ne permet pas de manière suffisante.

Actuellement l'Amphidice accueille près de 40 représentations et événements culturels par an. Cette salle bien équipée et très fréquentée a largement fait la preuve de son utilité, et connaît un grand succès. De nouveaux besoins sont apparus avec la dynamique des filières d'arts du spectacle, des pratiques de théâtre en langues et des projets portés par des étudiants. Ces besoins sont d'ordre matériel (locaux de répétition adaptés aux pratiques d'expression, scène disposant d'un équipement technique de qualité professionnelle), artistique (formation et accompagnement par des artistes professionnels), relationnel et partenarial (réseaux de productions artistiques en milieu universitaire, réseaux de jeune création, réseaux d'expérimentation artistique, réseaux de scènes professionnelles partenaires). La configuration matérielle de l'Amphidice, large salle de 330 places, oriente celle-ci vers l'accueil de grandes formes scéniques, de festivals de pratiques artistiques, d'événements culturels de prestige, et les manifestations destinées à des publics quantitativement importants. L'EST, par sa taille plus adaptée à d'autres formats de production (180 places), équipé aux normes professionnelles actuelles, sera dévolu à des spectacles plus expérimentaux, croisant les arts, permettant la rencontre entre arts et domaines non artistiques, tels que arts et sciences, nécessitant une jauge particulière, ou un dispositif scénique non traditionnel et alternatif au rapport frontal scène-salle. Il accueillera des petites formes correspondant à un objectif de médiation culturelle pour l'ensemble du campus en partenariat avec des structures culturelles de l'agglomération. Le plateau scénique est donc au cœur du projet, et sera modulable afin d'accueillir des formes artistiques diversifiées.

Quatre studios de répétition complèteront la scène proprement dite, dont un studio de grande taille adapté à des utilisations particulières (répétitions de l'orchestre des campus ou du chœur des universités), afin que l'EST soit une véritable maison des arts et un lieu de croisement de pratiques artistiques diversifiées. Un espace de stockage s'ajoutera à l'ensemble afin de rassembler un patrimoine nécessaire à l'activité des groupes (costumes, éléments de décor), et de servir de lieu de pratiques pour les activités pédagogiques et scientifiques de l'Institut européen de la scénographie. Enfin, un lieu de convivialité permettra d'ajouter une dimension aujourd'hui indispensable dans tout équipement culturel pour attirer un public éclectique et pour permettre une socialisation et une appropriation de l'équipement.

Situé au voisinage d'EVE (espace de vie étudiante), proche de la ville par le tramway, l'EST occupera une place centrale dans le campus universitaire, renforcera des dynamiques de vie étudiante dans l'objectif d'une vocation de site et dans la perspective de l'Université de Grenoble.

## **DOMAINES ET OBJETS**

L'EST sera ouvert à de nombreux domaines artistiques : théâtre, danse, musique, et d'une manière générale arts performatifs et démarches transdisciplinaires. La dimension expérimentale, l'ouverture de temps de partage dans les processus de création, la prise de risque artistique seront au cœur de sa vocation, ainsi qu'une médiation culturelle volontariste afin de toucher et d'impliquer des publics variés.

Ce sera aussi un espace de travail, qui accueillera stages spécialisés et transversaux, ateliers de production, journées d'études, temps d'échanges et de débats. Des artistes, des collectifs de création seront accueillis en fonction des besoins des filières, des chantiers de recherche, des activités des programmes, notamment OPSIS.

Ce sera enfin un lieu de résidences de création et d'action culturelle pour des collectifs artistiques, et pour des équipes portant des projets culturels liés à la transmission et à la formation artistique. Ces résidences et ces accueils de créateurs se feront en lien avec les artistes invités dans le cadre de projets de recherche qui comporteront une dimension de travail sur le plateau.