

Structure fédérative
Document d'autoévaluation

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A

Le Hcéres se réserve la possibilité de ne pas évaluer les structures fédératives d'animation sans personnel ni moyen propre (local, équipement, etc.).

1. INFORMATIONS ADMINISTRATIVES
(Dans la configuration prévue au 1^{er} janvier 2021)

Intitulé complet de la structure fédérative : **CRÉATION**

Responsable :

| M./M ^{me} | Nom | Prénom | Corps | Établissement d'enseignement supérieur d'affectation ou organisme d'appartenance |
|--------------------|----------|----------|-------|--|
| Mme | Schiller | Gretchen | PR | Université Grenoble Alpes |

Type de demande :

Renouvellement (n° FED 4269) Restructuration Création *ex nihilo*

En cas de renouvellement ou de restructuration, préciser les labels, n° et intitulés des structures en 2021 :

Établissement(s) de rattachement de la structure (tutelles)

| | |
|--|---|
| Établissement(s) d'enseignement supérieur et de recherche Établissement : Université Grenoble Alpes | Organisme(s) de recherche Organisme : Département ou commission de rattachement : |
|--|---|

Préciser l'établissement ou organisme responsable du dépôt du dossier :

Université Grenoble Alpes

Préciser le cas échéant le délégataire unique de gestion :

Autres partenaires de la structure :

Établissement(s) d'enseignement supérieur et de recherche :

France : ESAD (École supérieure d'art et design Grenoble-Valence), Grenoble INP (Institut polytechnique de Grenoble), ENSAG (École nationale supérieure d'architecture de Grenoble), ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) de Lyon, Université d'Artois

États-Unis : Université Brown, Université d'Irvine, Université Stanford, Université Duke, Université de l'Ohio

Canada : UQAM, Université de Concordia, Université de Montréal, Université de Toronto, Université de Colombie Britannique

Royaume-Uni : Université d'Aberdeen, Cambridge, Université Queen Mary de Londres, Exeter, Oxford

Irlande : Université de Cork

Australie : Université New South Wales, School of English, Media and Performing Arts

Organisme(s) de recherche :

- CRH UMR 8558 - Centre de Recherches Historiques (EHESS, CNRS)
- Unités de recherches : LECA, LIPhy (UGA)

Entreprise(s) :

Autres :

CDC-Le Pacifique, Cinéma le Méliès, Hexagone scène nationale de Meylan

Le Magasin des horizons - CNAC, Centre Chorégraphique National de Grenoble, MC2, Cinémathèque de Grenoble, Maison de la poésie Rhône-Alpes, LUX scène nationale de Valence, Comédie de Valence, CNAC - Centre national d'art du cirque.

Classement thématique

Domaines, sous-domaines scientifiques et panels disciplinaires Hcéres

Indiquer les domaines scientifiques puis les sous-domaines et panels disciplinaires concernés

En commençant la première ligne par P pour le domaine principal, suivi des panels disciplinaires

Puis commencer la seconde, éventuellement la troisième ligne, par un S : pour le(s) domaine(s) scientifique(s) secondaire(s), suivi des panels disciplinaires.

Par exemple :

P : SHS, SHS2.2, SHS3.3

S : ST, ST1.1

- | | | |
|----------|----------|---|
| 1 | P | Sciences humaines et sociales (SHS2.3, SHS2.5 ; SHS 3.1 SHS 3.2, SHS 3.3 ; HS4.1, SHS4.2, SHS4.3, SHS4.4 ; SHS5.1, SHS5.2, SHS5.3, SHS5.4; SHS6.1, SHS6.2, SHS6.3) |
| 2 | S | Sciences et technologies (ST6.1, ST6.3) |
| 3 | S | Scientifique SVE (SVE1.2. ; SVE4.1 ; SVE6.1) |

Domaines scientifiques

- | | | |
|----|----------|--|
| 1. | P | Sciences humaines et sociales (SHS) |
| 2. | S | Sciences et technologies (ST) |
| 3. | S | Sciences du vivant et de l'environnement (SVE) |

Mots-clés

Libres : **création, cinéma, arts de la scène, recherche-action, arts-santé, écritures créatives, archives**

Domaine applicatif, le cas échéant

Indiquer, en début de ligne, "P" pour le domaine principal, "S" pour le(s) domaine(s) applicatif(s) secondaire(s) éventuel(s).

Santé humaine et animale

Alimentation, agriculture, pêche, agroalimentaire et biotechnologies

Nanosciences, nanotechnologies, matériaux et procédés

S Technologies de l'information et de la communication

S Production de biens et de services et nouvelles technologies de production

Énergie nucléaire

S Nouvelles technologies pour l'énergie

S Environnement (dont changement climatique)

P Espace

P Aménagement, ville et urbanisme

Transport (dont aéronautique) et logistique

P Cultures et société

Économie, organisation du travail

Sécurité

Autre

Coordonnées de la structure fédérative

Localisation et établissement : Maison de la Création et l'Innovation

Numéro, voie : 339 av. Centrale

Boîte postale :

Code postal et ville : 38400 Saint-Martin-d'Hères

Téléphone : 04 57 04 14 32

Adresse électronique : sf-recherche-creation@univ-grenoble-alpes.fr

Sites web : <http://maisondelacreation.univ-grenoble-alpes.fr/>, <https://www.arts-in-the-alps.com/>

Unités membres de la structure fédérative au 1^{er} janvier 2021

| Label et n° | Intitulé de l'unité | Responsable | Établissement de rattachement support | Domaine scientifique Hcéres principal (cf. nomenclature) | Unité porteuse / unité associée (*) |
|-------------|--|---|--|--|-------------------------------------|
| UMR 1563 | AAU/CRESSON | Nicolas Tixier | CNRS, Ministère de la Culture et de la Communication École Centrale de Nantes | ST | associée |
| EA 7421 | LUHCIE | Ilaria Taddei | UGA | SHS | associée |
| UMR 5216 | GIPSA-lab | Jérôme Mars | CNRS, Grenoble-INP, UGA | ST | associée |
| EA n° 608 | GRESEC | Isabelle Paillart | UGA | SHS | associée |
| EA 7356 | ILCEA 4 | François Genton | UGA | SHS | associée |
| EA 609 | LIDILEM | Jean-Pierre Chevrot | UGA | SHS | associée |
| UMR 5217 | LIG /GETALP | Éric Gaussier | UGA CNRS Grenoble INPG | ST | associée |
| UMR 5316 | LITT&ARTS | Francis Goyet | UGA | SHS | porteuse |
| USR 3394 | MSH-Alpes | Laurent Begue | UGA | SHS | associée |
| UMR 5194 | PACTE | Anne-Laure Amilhat-Szary | CNRS, IEPG, UGA | SHS | associée |
| EA 3699 | L'Institut de Philosophie de Grenoble, IPhiG | Denis Perrin | UGA | SHS | associée |
| UMR 5224 | LJK | Stephane Labbé | CNRS, Grenoble-INP, INRIA, UGA | ST | associée |
| UME 5190 | LARHRA <i>demande en cours</i> | Bernard Houts, déléguée sur le site de Grenoble : Anne-Marie Granet-Abisset | CNRS, Grenoble, Lyon | SHS | associée |

(*) Unité porteuse : plus du tiers des ETP de l'unité intervient dans la structure fédérative

Liste des personnels affectés en propre à la structure fédérative

| Nom | Prénom | H/F | Année de naissance | Fonction au sein de la structure fédérative | Établissement ou organisme d'appartenance |
|------------|----------|-----|--------------------|---|---|
| GRULOIS | Nataliya | F | 1974 | 100 % - Responsable administrative, IGE | UGA |
| MORIN | Michel | M | 1963 | 50 % - Régisseur, TECH B | UGA |
| BIANCIOTTO | Marine | F | 1988 | 50 % - Chargée de développement des projets internationaux, IGE | UGA |
| FONTAINE | Martine | F | 1960 | 30 % - Gestionnaire financière, cat. C | UGA |

Surfaces recherche prévues spécifiquement pour la structure fédérative au 1^{er} janvier 2021

Hors surfaces occupées par les unités de recherche membres de la structure

| Établissement(s) d'enseignement supérieur et/ou organisme(s) prenant en charge les coûts d'infrastructure « recherche » de la structure | Ventilation des surfaces (m ²) |
|---|---|
| Établissement de rattachement support : Université Grenoble Alpes | Espaces dédiés à la recherche – création: 838 m ² Espaces partagés : 509 m ² Bureaux SFR Création et partenaires : 169 m ² Salles de cours : 386 m ² |
| Établissement de rattachement : | |
| Établissement de rattachement : | |
| Organisme de recherche : | |
| Organisme de recherche : | |
| Autres (hôpitaux, CHU, CHR, autre à préciser) : | |
| TOTAL des surfaces | 1 902 m² |

Pour les plateformes technologiques seulement

Gros équipements (hors équipements spécifiques des unités)

| Nature | Année d'achat | Coût d'achat | Coût annuel de fonctionnement |
|---|---------------|--------------|-------------------------------|
| Équipement scénique et audiovisuel - MACI - salle C5 | 2019 | 131 000 HT | En cours de déploiement |
| Équipement de la salle de projection - MACI | 2019 | 95 500 HT | Idem |
| Équipement informatique - MACI - salle de montage vidéo/son | 2019 | 90 000 HT | Idem |

Appartenance à un réseau national ou international (préciser lequel)

- **Hexagram** - Réseau international dédié à la recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique porté par l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et l'Université Concordia (Gretchen Schiller, chercheuse membre), <https://hexagram.ca/index.php/fr/> ;
- **RESCAM** - Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias, <http://res-cam.com/> ;
- Réseau national des **MSH**, <http://www.msh-reseau.fr/> ;
- **ACD** - Association des chercheurs en danse, <http://chercheurs-en-danse.com/fr/> ;
- **PSI** - Performance Studies International www.psi-web.org

2. DOSSIER SCIENTIFIQUE

I. PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

- I.1. Historique
- I.2. Identité scientifique
- I.3. Organisation et fonctionnement
 - I.3.1 Instance de pilotage
 - I.3.2.Équipe
 - I.3.3. Mutualisation des moyens techniques et humains
- I.4. Relations partenariales
 - I.4.1. Structures culturelles
 - I.4.2. Collaborations institutionnelles
 - I.4.3. Réseaux

II. BILAN D'ACTIVITÉ

- II.1. Réalisation des objectifs du projet scientifique précédent et SWOT
- II.2. Résultats marquants du quinquennat précédent
- II.3. Activités et animation scientifique
 - II.3.1. Projet *Arts in the Alps*
 - II.3.1.1 Conférences recherche - création
 - II.3.1.2 École doctorale internationale : recherche-crétion
 - II.3.1.3 Ateliers recherche-crétion
 - II.3.2. Ateliers d'écriture créative
 - II.3.3. Colloques et journées d'études
 - II.3.4. Artistes en résidence
 - II.3.5. Appel à projets internes

III. LIENS AVEC LA RECHERCHE-FORMATION EN 2^{EME} ET 3^{EME} CYCLES

- III.1. Master Création artistique
- III.2. Dimension professionnalisante des activités
- III.3. Séminaires « La performance, lieu commun ? »/École doctorale LLSH

IV. POLITIQUE DE COMMUNICATION ET DE VALORISATION

- VI.1. Site web de la SFR Création
- VI.2. Chaîne vidéo You Tube
- VI.3. Site *Arts in the Alps* et newsletter
- VI.4. Listes de diffusion

V. PROJET SCIENTIFIQUE POUR LA PÉRIODE 2021-2025

- V.1. Interaction avec l'environnement évolutif
- V.2. Activité et projets scientifiques
- V.3. Lien avec la formation et la préprofessionnalisation des étudiants
- V.4. Relations partenariales

ANNEXES :

Annexe 1 - Conférences

Annexe 2 - Bilan financier 2016-2019

Annexe 3 - Organigramme de la SFR Création

I. PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

I.1. Historique

Lancée en janvier 2016, la SFR Création a pour vocation de développer des actions collaboratives sur les thématiques transversales en matière de recherche en création. La structure fédère les activités autour des pratiques et processus de création pluridisciplinaires en arts, lettres, langues et sciences humaines, sciences cognitives et sociales sur le site grenoblois. Elle coordonne des activités de recherche et de formation en 2^{ème} et 3^{ème} cycles qui s'intéressent aux multiples pratiques de la création artistique, culturelle, sociale et technologique. Le lancement de la Structure Fédérative de Recherche Création (n° FED 4269) en 2016 répondait à cinq réalités nouvelles :

1. la reconnaissance croissante des thématiques de la création par nombre d'unités de recherche du site;
2. la mise en place d'une nouvelle politique de recherche scientifique au sein des pôles de recherche de la Communauté Université Grenoble Alpes ;
3. le développement et la structuration des partenariats culturels ;
4. la dynamique de déploiement de la recherche-crédation aux niveaux national et international ;
5. l'ouverture sur le site grenoblois d'un nouveau lieu de recherche, d'expérimentation et de valorisation : la Maison de la Création et de l'Innovation (MaCI).

Les unités de recherches de LIDILEM, ILCEA4, LITT&ARTS, CRHIPA-GERCI, GRESEC, IPHIG et GIPSA-lab ont pris part à la naissance du projet de la SFR Création. Elles ont invité l'ensemble des structures et des unités de recherche du site grenoblois susceptibles de partager ces objectifs et ces thématiques, à les rejoindre dans cette démarche.

Suite à l'adhésion du laboratoire LJK en 2017, la SFR Création regroupe aujourd'hui douze¹ laboratoires de recherche (bientôt treize avec l'UMR 5190 LARHRA) et deux institutions partenaires (École supérieure d'art et design Grenoble-Valence et Grenoble INP) : 140 enseignants-chercheurs en arts plastiques, architecture, chorégraphie, cinéma, design graphique, design sonore, géographie, histoire, informatique, installation interactive, journalisme, langue, linguistique, littérature, multimédia, musicologie, performance, philosophie, théâtre.

En collaboration et avec l'appui de l'UMR LITT&ARTS, unité porteuse de la SFR Création, l'enjeu est donc de promouvoir les domaines relatifs à la création, principalement artistique, et de développer des approches transversales : art-santé, théâtre-informatique, cartographie-chorégraphie etc...

I.2. Identité scientifique

Les activités scientifiques de la SFR Création visent à créer un environnement propice à l'exploration et l'expérimentation relevant des enjeux de la recherche *en* création et de la recherche *sur* la création. L'ensemble des différents projets dont la structure est porteuse participe d'un effort collégial pour œuvrer au développement de synergies interdisciplinaires entre théorie et pratique ainsi qu'entre recherche et formation. Ces activités scientifiques permettent :

- d'animer des collaborations entre communautés (académiques, culturelles, socioprofessionnelles) ;
- de créer un environnement expérimental spécialisé sur la recherche - création ;
- de contribuer au développement de nouvelles connaissances, des savoir-faire et des savoirs ;
- de développer de nouvelles interfaces, outils et méthodes pratiques.

¹ Laboratoires membres : LIDILEM Linguistique et Didactique des Langues Étrangères et Maternelles ; LITT&ARTS (Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène) ; CRESSON UMR 1563 - AAU ; GIPSA-lab, Grenoble Images Parole Signal Automatique) ; LIG (GETALP), Laboratoire d'Informatique de Grenoble ; PACTE, Politiques publiques, Action politique, Territoires ; MSH-Alpes, CNRS Maison des sciences de l'homme-Alpes ; GRESEC, Groupe de recherche sur les enjeux de la communication ; LUHCIE, Laboratoire universitaire histoire culture(s) Italie Europe ; ILCEA4, Langues et cultures de l'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie ; PPL, Philosophie, Pratique et Langages ; LJK, Laboratoire Jean Kuntzmann ; INP ; École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence.

La ligne scientifique de la structure s'articule autour de cinq grands axes de recherche :

- l'expérimentation de nouveaux langages, formes et pratiques de la création ;
- l'analyse des processus et des pratiques de création ;
- l'étude historique et temporelle de la création ;
- l'observation et la critique des enjeux socio-culturels des pratiques artistiques et de l'industrie culturelle ;
- la réflexion sur la dimension territoriale et politique de la création.

Entre le 1^{er} janvier 2016 et le 31 décembre 2018, cinq programmes scientifiques interdisciplinaires structurants ont par ailleurs structuré pour partie l'identité scientifique de la SFR Création :

REFLEX (Réflexions sur le Film comme Lieu d'Expériences) : Ce programme sur le cinéma envisage des réflexions (des images pensées, projetées, exposées, réfléchies) sur le film (ses supports, ses matières) et les lieux (qu'ils soient de création ou de diffusion) de ses expériences (de réalités, d'altérités, de formes). Recherche consacrée aux formes filmiques contemporaines (l'essai, la fiction, le documentaire de création, l'animation, etc.), à l'étude des processus d'hybridation, de déplacements dans l'art contemporain, du cinéma exposé, de la pensée des appareils et des matières d'image (usages remaniés du numérique au-delà des normes de tournage et de diffusion). Travaux sur l'organisation des créations filmiques, l'économie du cinéma contemporain, la reconfiguration des modalités d'organisation de la création, allant à l'encontre de la seule évidence du web 2.0 ou de la pratique individuelle et subjective liée aux « petites caméras », attention portée aux logiques collectives dans la création contemporaine.

GeCLA (Genèse des Créations Littéraires et Artistiques) : Ce programme propose une réflexion sur le cheminement créateur qui conduit l'écrivain, le cinéaste et tout artiste, du monde à l'œuvre, du projet à sa concrétisation, du brouillon au texte, de l'esquisse à sa réalisation. Cette réflexion porte sur les processus d'écriture à travers l'exploration des archives des écrivains et des artistes, mais aussi sur la fabrique de l'œuvre comme ensemble imaginaire et stylistique cohérent, construit peu à peu par des logiques éditoriales et des discours critiques classifiants, ou encore sur les imaginaires langagiers et linguistiques associés, notamment, aux créations scripturales.

ECLAIR (Expériences Chorégraphiques et Circassiens Lieu Artistique inscrit dans la Recherche) : Ce programme articule les enjeux pratiques, théoriques et cognitifs issus des expériences corporelles dans les domaines artistiques en danse, cirque et théâtre. En s'appuyant sur des méthodes interdisciplinaires de « *practice based research* », le programme cherche à repérer des évolutions kinesthétiques issues des nouveaux processus de création et des répertoires contemporains. Il s'agira aussi de s'interroger sur la manière dont les traces des nouveaux processus de création peuvent être constituées, transmises et présentées au public, en prenant appui sur l'observation de cas particuliers issus de la création chorégraphique à la fois grenobloise et au niveau international.

OPIS (Observatoire des Pratiques Scéniques Innovantes) : Consacré à l'analyse de ce qui amène les pratiques scéniques à se réinventer, ce programme comporte un axe diachronique, qui étudie l'évolution des pratiques scéniques de l'Antiquité à nos jours en s'interrogeant notamment sur les moments de rupture, et un axe synchronique, qui examine les logiques de création actuelles à la lumière des innovations techniques et du contexte socio-économique. Il favorise le développement de recherches expérimentales et l'archivage de données, avec pour ambition de les mettre à disposition des publics.

AZQWERTY : Ce programme propose d'analyser les pratiques de création dans leurs rapports aux médias dans le champ des écritures médiatiques, notamment numériques, avec un intérêt particulier pour les « écritures ordinaires » dans leurs dynamiques de création singulières (tweets, blogs, carnets de voyage, fanfictions, BD, plateformes d'écritures participatives, etc.). La mise en commun de méthodologies issues de l'analyse littéraire, des sciences de l'information et de la communication, des sciences humaines et sociales autour de l'écriture vise à travailler sur les modes de construction des imaginaires du « Texte » soulevant des enjeux sociaux, culturels et politiques. Par ailleurs, le nouveau quinquennat verra une réorganisation de ce programme à partir de 2020.

Deux nouveaux programmes ont vu le jour en 2019 avec de fortes perspectives de développement sur les trois années à venir :

L'ATELIER DE TRADUCTION-CRÉATION : Ce programme propose d'explorer les pratiques de la création par la traduction, en faisant travailler ensemble des chercheurs de différentes spécialités (langue française et stylistique, arts du spectacle, langues étrangères, littératures françaises et francophones, langues anciennes, traductologie) et/ou des chercheurs avec des personnes ayant des pratiques professionnelles différentes (traducteurs, écrivains, acteurs, metteurs en scène, etc.). Aussi divers que puissent être les points de vue que

l'on est susceptible d'adopter sur le texte traduit, le parti-pris méthodologique de ce programme est de construire un savoir à partir de l'observation et l'expérimentation, individuelle ou collective, des pratiques créatives à l'œuvre dans et par la traduction. Le programme propose notamment une série d'ateliers (« Traducteurs d'un jour »), à destination de différents types de publics, visant à faire apparaître la créativité à l'œuvre dans la traduction ainsi que la dimension imaginaire de la représentation des langues, et susceptibles de constituer un support pour la recherche (recherche-création). Une attention particulière est portée à la dimension collective de la traduction-création, ainsi qu'à la traduction en contexte francophone et à la traduction pour la scène, sans que cela soit exclusif d'autres champs.

ART - SANTÉ : Suite au développement d'un cours innovant (ayant reçu un prix d'innovation pédagogique du service SAPIENS de l'UGA) par le Département Arts du spectacle intitulé « Improvisation au CHU », il a été décidé de lancer un projet de recherche autour du rapport entre le corps, la santé et les soins dans l'esprit des *Medical Humanities*. Dans le prolongement de ce volet pédagogique sous forme de collaboration étroite entre la SFR Création et la SFR Santé, est lancée une étude de simulations de consultations à grande échelle pour étudier la relation patient-médecin, en même temps que l'impact de l'improvisation dans le cadre médical. Il s'agira de développer une recherche autour de l'improvisation théâtrale et du corps comme un outil possible de lien entre les arts et le milieu de la santé, ainsi que de mettre en place de nouveaux partenariats avec des institutions qui développent ce type de programme. Le projet de recherche **CARE** - *Carers Artistic Research Reconnection through Embodiment* (en lien avec ce programme) est lauréat d'un financement de thèse (2019-2022).

I.3. Organisation et fonctionnement

La SFR Création est une structure opérationnelle de recherche qui regroupe, en totalité ou en partie, des unités de recherche, de services, des structures diverses relevant des universités, du CNRS et des Écoles en vue de permettre la coordination de leur activité scientifique et la mise en commun pour partie de leurs moyens. Les entités qui participent à une telle structure conservent leur individualité propre.

L'objectif majeur de la SFR Création est de donner à ses membres les outils pour élaborer une stratégie scientifique collective et garantir la cohérence et l'efficacité des moyens de déploiement de cette stratégie.

I.3.1. Instance de pilotage

Dans son fonctionnement, la SFR s'appuiera sur un Comité d'orientation scientifique (COS) administré par :
Les membres de droit avec voix délibérative :

- le/la Directeur/ Directrice de la SFR ;
- le/la responsable administratif/ve de la SFR ;
- les directeurs des laboratoires membres ;

Les personnalités invitées avec voix consultative :

- les différents représentants des programmes/axes internes à la SFR ;
- les représentants de la Communauté Université Grenoble Alpes : les directeurs des pôles de recherche concernés (Pôle Sciences Sociales (PSS), Pôle Sciences humaines et sociales (SHS)) ; le responsable d'ED LLSH ; les directeurs de la SFR Innovacs et de la SFR Santé et Société ; le Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme ; le Service Interuniversitaire de Documentation (SID) unique ;
- les représentants de l'UGA : le/la Vice-président(e) recherche ; le/la Vice-président(e) des relations territoriales et internationales ; le/la Vice-président(e) de culture et vie étudiante ; le/la Vice-président(e) formation ; des directeurs des UFR concernées de l'UGA, de la Direction Générale Déléguée des Relations Internationales de l'UGA, de la Direction Générale Déléguée de la Recherche et de la valorisation ;
- les représentants des collectivités et financeurs (Ville, La Métro, Région Rhône-Alpes-Auvergne) ;
- les partenaires professionnels (structures culturelles, artistiques, industrielles...).

Les délibérations sont prises à la majorité des membres présents ou représentés. En cas d'égalité des voix, la voix du Directeur de la SFR Création est prépondérante.

Le Comité d'orientation scientifique se réunit deux fois par an pour :

- définir la politique scientifique ainsi que les orientations stratégiques et budgétaires ;
- délibérer sur tout rattachement d'un nouveau laboratoire ;
- coordonner les appels à projets annuels ;
- administrer des moyens communs ;
- participer à la promotion des activités de la SFR.

Outre le Comité d'orientation scientifique, sont déjà mis en place différents groupes de travail *ad hoc* qui correspondent aux besoins concrets de suivi des dossiers en cours, entre autres de la construction et de l'aménagement des locaux de la Maison de la création et de l'innovation. Ils se réunissent régulièrement. Cette gouvernance répond aux objectifs suivants :

- se donner les moyens de leur co-pilotage par les membres et associés de la SFR ;
- instaurer une instance de débats scientifiques ;
- assurer la mise en œuvre de la stratégie de recherche ;
- associer les responsables des composantes de formation aux activités de la SFR.

1.3.2. Équipe

La gouvernance de la structure est assurée par une équipe permanente composée de la responsable scientifique, Gretchen Schiller (Pr, LITT&ARTS), et de la responsable administrative, Nataliya Grulois (Ingénieure d'études). Depuis 2017, un poste pérenne de technicien, régisseur de l'espace scénique, a été ouvert au sein de la SFR. Il est occupé aujourd'hui par M Michel Morin. En 2017 un poste d'ingénieur chargé de valorisation a été accordé en renfort en contrat à durée déterminée. À son expiration, une nouvelle demande d'un poste d'ingénieur en coordination des projets internationaux a été formulée en renfort et a reçu une réponse positive de la part de la Direction RH de l'UGA avec une prise de fonction en juillet 2019 par Mme Marine Biancotto. Un poste de gestionnaire financier à temps partiel est ouvert sur le financement propre pour l'année 2019. Ces fonctions sont assurées par Mme Martine Fontaine.

1.3.3. Mutualisation des moyens techniques et humains

Les compétences partagées en ingénierie de projets et en appui technique au service de la recherche

La SFR a développé des compétences en ingénierie de projets de recherche en interne, afin de pouvoir accompagner les unités membres qui souhaitent répondre aux appels à projets régionaux, nationaux et internationaux (Région Rhône-Alpes-Auvergne, ANR, H2020, etc.). Aujourd'hui cet accompagnement prend diverses formes : la veille et la communication des nouveaux appels à projets relevant des thématiques de la SFR via sites web, newsletter, etc. ; l'aide au montage des projets où la SFR apporte son expertise aux équipes (recherche des partenaires, mise en contact, pilotage des réunions de coordination (le cas du dépôt de différents projets dans le cadre IDEX en 2017 et 2018) ; l'aide au montage avec la participation de la SFR en tant que partenaire (cf. montage des projets européen H2020 : Polyvox, préparation des dossiers d'accueil des chercheurs internationaux, des professeurs invités, des doctorants et post-doc.).

La contribution au montage ou portage des projets d'envergure y compris des projets européens doit prendre davantage d'ampleur avec la venue d'un nouvel ingénieur chargé de la coordination des projets internationaux. Ce poste a été ouvert récemment : 50 % du temps sont dédiés aux activités menées par la SFR, le reste étant partagé entre deux autres structures fédératives du site qui font partie de l'écosystème de la MaCi : la SFR Innovacs et la SFR Santé et Société. Cette configuration envisage, entre autres, de constituer des liens plus étroits entre les structures concernées en vue de montages de projets conjoints, mais aussi de faciliter le lancement des partenariats nouveaux en établissant de nouvelles connexions entre différentes structures couvrant la recherche nationale et internationale. Un autre poste de régisseur scénique se trouve également partagé. Le projet Performance Lab d'IDEX le subventionne à 50 % pour pallier aux besoins techniques.

MaCi, lieu de partage par excellence pour penser et pratiquer la création

La MaCi est pensée comme un lieu :

- de recherche collaborative entre des publics différents (enseignants, étudiants, professionnels) ;
- d'expérimentation pédagogique, de synergie entre théorie et pratique, entre recherche et enseignement ;

- de rencontres privilégiées avec les professionnels (artistes et écrivains, dont ceux en résidence) intervenant dans les formations.

Le bâtiment de la MaCI offrira des bureaux et des salles de réunion, mais avant tout des espaces équipés (1 902 m² sur 7 451 m² de SHON) tout à fait uniques sur le campus et en France, dédiés aux activités pour la « recherche expérimentation » et la « recherche-création » :

- Chaîne de production cinéma et audio-visuelle (montage et projection) ;
- Live Art Lab (salle de 300 m²) ;
- Ateliers de production artistique ;
- Archives de la création ;
- Somatic lab, deux studios de danse de 80 m² ;
- Digital arts & humanities lab.

L'autre partie du bâtiment est réservée plus directement aux stratégies d'« Innovation » avec les espaces partagés de quatre autres plateformes : la SFR Innovacs² et la SFR Santé et Société³, ainsi que l'IDEFI Promising⁴ et la Plateforme DOMUS⁵.

Plusieurs espaces sont mutualisés par défaut : un amphithéâtre (225 personnes) ainsi que de multiples salles de cours, de réunion et de convivialité. Néanmoins, en fonction de leur spécificité d'exploitation, certaines espaces restent tributaires d'une prise en charge particulière par des structures ayant des compétences techniques (de régisseur scénique, d'ingénieurs informatique, etc.). Cela entraîne une gestion d'utilisation coordonnée et mutualisée au niveau de l'infrastructure du bâtiment.

Les espaces spécifiquement conçus pour la recherche sur la création pourront également accueillir sur le campus des manifestations ou des projets montés conjointement avec les partenaires académiques et culturels. Ce rapprochement entre la recherche et les acteurs du monde artistique est susceptible d'impulser une dynamique d'innovation dans la recherche scientifique.

Les équipements de la MaCI enrichissent le cadre de possibilités techniques et s'inscrivent dans la liste d'autres dispositifs déjà existants sur le campus et largement utilisés par des projets « hors les murs » de la SFR Création : un système VICON, destiné à l'analyse de mouvement provenant de la capture multi-caméras, géré par GIPSA-lab ; un Espace Scénique Transdisciplinaire (EST) ; une salle de spectacle, l'Amphidice, équipement culturel de 335 places ; une plateforme technologique Screen de la MSH, permettant l'étude de la perception et de l'encodage de l'information, l'électromyographie faciale, la conductance électrodermale, l'oculométrie, l'électrocardiographie, l'activité nerveuse, la tolérance à la douleur, etc. ; le fablab FabMSTIC un réseau local d'ateliers de prototypage rapide.

² INNOVACS FR 3391 rassemble l'ensemble des acteurs du site grenoblois souhaitant travailler sur les questions relatives à l'Innovation, avec en perspective les trois grands enjeux sociétaux : Planète durable, l'Information et la Santé.

³ SFR Santé et Société a pour vocation d'apporter un éclairage et des connaissances nouvelles au service de la société civile : sur les enjeux sociaux et politiques de la santé, les conséquences de la maladie, les interactions des patients avec leur milieu familial, professionnel ou économique, mais aussi sur les dimensions du bien-être, les comportements de santé ainsi que les dynamiques de prévention susceptibles de les soutenir.

⁴ Promising est à la fois un programme de recherche sur la pédagogie de l'innovation et un programme de conception et de développement de modules originaux enrichis par les sciences humaines et sociales visant à insuffler un esprit créatif et innovant aux étudiants, aux enseignants chercheurs, au sein des organisations et, plus largement, dans la société.

⁵ Living Lab Domus⁵, au cœur de la transdisciplinarité, permet l'observation écologique et la co-construction centrée sur l'humain-usager, par les acteurs sociétaux, les industriels, les chercheurs et les étudiants, de scénarios, de corpus, de méthodes et de technologies qui racontent et instrumentent les dynamiques et les formes des relations socio-affectives.

1.4. Relations partenariales

1.4.1. Structures culturelles

Dans le cadre des appels à projets (cf p.23) et des activités *Arts in the Alps* (cf p.18), les collaborations ont fait émerger des projets pluridisciplinaires développés en partenariat avec différentes structures culturelles hors les murs. Ces collaborations ont permis le développement d'un réseau d'acteurs professionnels en arts de la scène, cinéma, édition, patrimoine et formation artistique et donné lieu aux conventions⁶ suivantes :

- CDCN - Le Pacifique, Centre de développement chorégraphique national de Grenoble ;
- CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble ;
- MAGASIN des horizons. Centre National d'Arts et de Cultures ;
- Association des chercheurs en danse ;
- Cinéma le Méliès ;
- Maison de la poésie Rhône-Alpes ;
- ESAD - École supérieure d'art et design Grenoble-Valence ;
- Hexagone scène nationale de Meylan ;
- MC2 Grenoble, Maison de la Culture ;
- LUX scène nationale de Valence ;
- RESCAM, Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias ;
- Cinémathèque de Grenoble ;
- CNAC - Centre national d'art du cirque.

Les relations partenariales prennent différentes formes selon les projets : mise à disposition de locaux et de personnel spécialisé (Ex : accueil de la Spring School 2017 dans les locaux du Magasin des Horizons, organisation de conférences internationales au sein du Centre Chorégraphique national de Grenoble). Ces rapprochements intersectoriels permettent également à la SFR Création de bénéficier de l'expertise de ses partenaires en matière notamment de communication pour optimiser ses propres outils de gestion et de coordination d'événements.

1.4.2. Collaborations institutionnelles

Parmi les institutions avec lesquelles la SFR Création a été amenée à travailler dans le cadre de divers projets entre 2016 et 2019, peuvent également être citées :

France : ESAD (École supérieure d'art et design Grenoble-Valence), Grenoble INP (Institut polytechnique de Grenoble), ENSAG (École nationale supérieure d'architecture de Grenoble), ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) de Lyon, Centre Hospitalier Universitaire de Grenoble ; INRIA ; CRH UMR 8558 - Centre de Recherches Historiques (EHESS, CNRS); Université d'Artois ;

États-Unis : Université Brown, Université d'Irvine, Université Stanford, Université Duke, Université de l'Ohio ;

Canada : UQAM, Université de Concordia, Université de Montréal, Université de Toronto, Université de Colombie Britannique ;

Royaume-Uni : Université d'Aberdeen, Cambridge, Université Queen Mary de Londres, Exeter, Oxford ;

Irlande : Université de Cork ;

Australie : Université New South Wales, School of English, Media and Performing Arts.

1.4.3. Réseaux

Ayant pour objectif d'accroître la visibilité et la pertinence locale, régionale, nationale et internationale des recherches et des formations en SHS, centrées sur les problématiques relatives à la recherche en création, la

⁶ Les conventions précisent les engagements des partenaires dans le domaine scientifique (organisation des séminaires, des colloques, des rencontres avec les acteurs du monde culturel) et le domaine pédagogique (création de parcours en commun et de parcours double). Elles définissent les modalités de la mise en place des actions conjointes ainsi que les avantages offerts et les procédures de leur suivi.

SFR Création accorde une grande importance à sa participation aux différents réseaux : **Hexagram** (Canada), **RESCAM** (France), Réseau national des **MSH** (France), **ACD** (France) et **PSI** (international).

II. BILAN D'ACTIVITÉ

II.1. Réalisation des objectifs du projet scientifique précédent et SWOT

Le premier contrat quinquennal a permis à la SFR Création, membre effectif du pôle SHS de la Communauté Université Grenoble Alpes (ComUE), de mobiliser les compétences de plusieurs laboratoires de différents pôles de recherche et d'impulser de nouvelles collaborations autour de projets transversaux avec des partenaires académiques et culturels grenoblois et internationaux. À titre d'exemple, on peut citer la mise en place d'une école doctorale internationale ou le co-portage du projet Performance Lab, lauréat de l'IDEX CDP (cf p.34). Cette démarche s'inscrit au cœur de la politique scientifique de la ComUE et de l'UGA axée sur la démarche transdisciplinaire visant à apporter des réponses à des enjeux scientifiques en lien avec le monde socio-économique et socio-culturel.

Les collaborations établies ont fortement contribué au développement d'un réseau mixte d'acteurs professionnels et d'universitaires travaillant dans les domaines des arts de la scène, du cinéma, de l'écriture, de l'édition, du patrimoine et de la formation artistique, et donné lieu à de multiples conventions. Forte de son potentiel en activités fédératrices et interdisciplinaires, la SFR Création représente aujourd'hui une communauté qui a pour vocation de placer la création au centre des problématiques fondamentales du site.

Pendant ce contrat quinquennal, la structure a forgé une identité scientifique en apportant une contribution majeure aux thématiques du pôle SHS, entre autres, via l'appel à projets interne annuel en soutenant entre cinq et huit projets émergents ou en cours de structuration par an ou via l'organisation de manifestations scientifiques internationales telles que les Conférences annuelles d'automne *Recherche Création* (cf. p. 18 et annexe 1).

La période du contrat quinquennal écoulé était nécessaire pour affirmer le fonctionnement interne. Il repose dorénavant sur une structuration par programmes (cf. p.9) reflétant des activités scientifiques en cours et dont le nombre reste expressément évolutif, afin de favoriser l'émergence de nouvelles thématiques.

Aujourd'hui, ces acquis se révèlent déterminants dans le contexte de l'ouverture sur le campus de nouveaux lieux de recherche, d'expérimentation et de valorisation telle que la Maison de la Création et de l'Innovation spécialement conçue par l'architecte Jacques Ripault comme un lieu favorisant les synergies scientifiques et pédagogiques entre création et innovation. À partir du 15 mai 2019, la SFR Création dispose ainsi de nouveaux locaux à la MaCI et offrira à partir de septembre 2019 une gamme d'équipements spécifiques, adaptés aux exigences des projets innovants dans le domaine de la création.

Dans l'attente de la réalisation du projet immobilier, les activités de la SFR étaient développées « hors les murs ». Cette période transitoire de 2016 à 2018 nous a permis de fédérer les compétences scientifiques, pédagogiques et artistiques du site grenoblois et de poser le premier jalon de collaborations fructueuses, dont le développement doit être accéléré par l'infrastructure de la MaCI. En offrant des lieux et des outils de travail, la MaCI est vouée à faciliter et à développer, en lien avec les partenaires nationaux et internationaux (cf p.13), le périmètre de recherche-expérimentation et de recherche-crédation en SHS à de plus larges communautés. En accord avec les objectifs annoncés lors de son lancement, la SFR Création s'investit pleinement dans la réalisation d'un pôle universitaire de référence internationale en matière de création et d'innovation. Son activité contribue à la structuration actuelle du site universitaire grenoblois en pleine évolution vers la construction de l'Université Intégrée.

Afin de mieux se préparer pour la transition vers l'Université Intégrée, le SWOT ci-dessous guidera une réunion spécialement organisée à cet effet avec un conseil de spécialistes internationaux (venus du Canada, du Royaume Unis et du CNRS EHESS, France), invités à Grenoble de 17 au 22 juin 2019. Les résultats de cette consultation seront présentés au Comité d'Organisation Scientifique de la SFR Création en juillet 2019.

SWOT

| | |
|---|---|
| <p>Forces</p> <ul style="list-style-type: none"> • diversité de programmes scientifiques interdisciplinaires • expertise dans le domaine de la recherche-crédation • soutien au lancement et au développement des projets collaboratifs • installations et équipements spécifiques pour booster la recherche création et la recherche expérimentation en arts et sciences humaines et sociales; • liens solides avec des réseaux internationaux • fort ancrage dans le tissu local de partenaires culturels • une équipe engagée | <p>Faiblesse</p> <ul style="list-style-type: none"> • peu de personnel permanent à temps complet • de multiples responsabilités académiques assumées par la directrice • développement de programmes interdisciplinaires freiné par le manque de temps que les collègues universitaires peuvent y consacrer en raison d'emplois du temps surchargés • subventions internes modestes limitant le nombre de projets soutenus annuellement |
| <p>Opportunités</p> <ul style="list-style-type: none"> • développer davantage les échanges aux niveaux local, national et international (projet SHARE) • exploiter la dynamique des financements européens et transnationaux afin de diversifier les sources de financements (ouverture en renfort d'un poste IGE chargée du développement des projets internationaux pour 2019-2021) • diffuser les résultats de la recherche via l'organisation de webinars (dans un souci de limiter l'impact écologique) | <p>Menaces</p> <ul style="list-style-type: none"> • besoin accru de moyens financiers pour assurer la gestion de nouveaux équipements • besoins en ressources humaines (supports de postes pérennes) pour assurer une gestion des projets et des espaces en plein essor • nécessité de mobiliser les forces de la communauté de recherche locale en vue d'accroître le rayonnement et l'attractivité à l'échelle nationale et internationale |

II.2. Les résultats marquants du quinquennat précédent

Sur ses quatre années d'activité, la SFR Création a connu une dynamique croissante de ses activités de recherche et de formation, ainsi que de ses actions dédiées à la professionnalisation des étudiants, à la formation continue et à la formation aux nouvelles méthodes de la recherche.

Initialement porté par des laboratoires en sciences humaines et sociales, le périmètre de la SFR Création s'est élargi en intégrant de **nouveaux membres** (LJK) venant des sciences informatiques et s'ouvre **aux autres champs disciplinaires** : **sciences de l'univers, biologie, médecine** (Laboratoire de Physique Subatomique et de Cosmologie (LPSC), Laboratoire d'Écologie Alpine (LECA), CHU de Grenoble, Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA)) via le développement et la mise en place de projets collaboratifs (appels à projets internes, *Performance Lab* CDP IDEX, nouveau programme Arts-Santé).

Ainsi **les synergies créées au sein de la SFR ont fait émerger le projet PERFORMANCE LABORATORY, lauréat de l'IDEX CDP 2018**. Monté par les laboratoires membres et avec un appui de la SFR Création, il a pour objectif de générer des interactions entre les communautés scientifiques des domaines des arts de la scène, des sciences sociales et de l'informatique afin de développer de nouveaux projets de recherche-crédation, de recherche par la performance (PAR)⁷. Tout en élargissant le réseau de la SFR Création, cette nouvelle communauté interdisciplinaire de 41 chercheurs développera des recherches de pointe inédites en art, de la documentation numérique, des outils d'analyse de la performance et des formes innovantes relatives à la mémoire matérielle et immatérielle. Ceci permettra, d'un point de vue méthodologique et épistémologique, de repousser les frontières des disciplines scientifiques, afin de mettre en place un nouvel écosystème pluridisciplinaire au sein de l'UGA qui puisse contribuer aux avancées les plus actuelles dans le domaine de la PAR au niveau international tout en valorisant l'expertise offerte par l'UGA dans le croisement des études sur le corps, la société et les technologies.

⁷ Recherche par la performance⁷ - PAR, "performance as research", Nelson 2013, Riley, Hunter 2009

De plus, grâce à la politique incitative (appel à projets interne annuel, soutien aux manifestations dans le cadre des programmes structurants) **deux nouveaux programmes structurants** ont vu le jour **suite aux projets soutenus par la SFR** auparavant et au souhait des porteurs de développer la thématique de recherche abordée. Ces programmes, *Art-Santé* et *Atelier de traduction-crédation*, renforcent le maillage existant de cinq programmes en l'élargissant aux champs disciplinaires nouveaux.

Depuis son lancement, la SFR a soutenu et accompagné, dans le cadre **des appels à projets internes annuels** (cf p. 23), 26 projets de recherche co-construits pour la plupart par des chercheurs et des artistes avec des rendus originaux. Conduits hors les murs, souvent dans les espaces des partenaires culturels, ces projets ont eu un effet collatéral très positif sur le renforcement du maillage du réseau collaboratif animé par la structure. Tous les **partenariats conventionnés** résultent des projets réalisés ou en cours.

La SFR a fourni un travail considérable pour assurer **l'appui au montage des projets d'envergure**. Sur la période des quatre années écoulées, la SFR Création a assuré, entre autres :

- la coordination du montage de **deux projets IDEX CDP** dont un, le projet Performance Lab⁸, est devenu lauréat de la cuvée 2018 avec le financement consolidé de 4.4 M euros ;
- le dépôt de **deux projets IDEX Summer school** et le financement obtenu pour les deux éditions de 2017 et 2019 ;
- la participation au **dépôt du projet européen POLYVOX⁹** dans le cadre de H2020 (dépôt mars 2019) ;
- la réponse aux appels à **projets CEDES 2015-2016 et COMESUP 2017-2020** de la Région Auvergne-Rhône-Alpes avec le financement obtenu ;
- le lancement du **projet « Art-Santé /Improvisation Théâtrale et Milieu Médical » dans le cadre d'IDEX Formation** ;
- **le projet Eminence Cluster (Université de Colombie-Britannique, Canada avec l'université d'Exeter)** : obtention avec un groupe de chercheurs international d'un financement de trois ans pour un montant de \$201,000 CAD pour un projet en lien avec la culture, la créativité, la santé et le bien-être ;
- **le projet de thèse CARE**, lancé en lien avec le programme structurant de la SFR Création Art-Santé dans le cadre de **l'IDEX IRS**.

Dans la perspective de développer des contacts et des échanges avec des universités étrangères, la SFR participe au montage de dossiers d'accueil et à l'accueil physique dans les locaux de la SFR d'artistes chercheurs invités, de doctorants et de post-doctorants étrangers. Ce travail fait en étroite collaboration avec l'UMR LITT&ARTS, porteuse de la SFR Création, permet de recevoir en 2019 dans le cadre de **l'accueil de professeurs invités** :

- *Derek McCormack*, Professeur à l'université Oxford, TORCH¹⁰, Royaume-Uni ;
- *Jen Harvie*, Professeure de théâtre contemporain et de performance à l'université Queen Mary de Londres, Royaume-Uni ;
- *Lisa Moore*, Professeure à l'université Memorial de Terre-Neuve, Canada ;
- *Alexandra Kolb*, Professeure de danse à l'université de Roehampton, États-Unis ;

Dans le cadre du **programme PAUSE¹¹** :

- *Özgül Akinci*, post-doctorante accueillie par le projet Performance Lab /IDEX CDP ;

Dans le cadre des **échanges entre les universités** :

⁸ Conçu comme une plateforme internationale, le projet Performance Lab fédère une communauté de chercheurs autour de problématiques contemporaines reliant corps, société et technologie. L'ambition du projet est également de renouveler la manière dont la recherche est conçue et pratiquée au sein d'Université Grenoble Alpes en développant de nouvelles méthodologies en référence aux modèles anglo-saxons de « *performance as research* » (PAR), recherche-crédation, création-expérimentation basée ou informée par la pratique.

⁹ Projet coordonné par l'université de Cork et auquel participeront avec UGA, l'Allemagne (Université des Arts de Berlin) et l'Espagne (Université de Gérone). Il vise à favoriser des approches innovantes des défis de la société en tenant compte des perspectives artistiques de co création. Il formulera et testera des pratiques artistiques innovantes axées sur la compréhension mutuelle, le dialogue et la participation civique, renforçant ainsi l'inclusion sociale. L'action contribuera également à l'intégration des arts dans les politiques et les objectifs stratégiques de l'Union Européenne.

¹⁰ TORCH (Centre de recherche en SHS à Oxford) situé au Département des sciences humaines de l'Université d'Oxford, il facilite, soutient et encourage une activité de recherche transversale est pluridisciplinaire de haute qualité s'adressant au plus large public. <https://www.torch.ox.ac.uk/>

¹¹ Le Programme national d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil (PAUSE), créé le 16 janvier 2017, accorde des financements incitatifs aux établissements d'enseignement supérieur et aux organismes de recherche publics projetant d'accueillir des scientifiques en situation d'urgence et les accompagne dans leurs démarches.

- *Ante Ursic*, doctorante de l'université de Californie Riverside accueillie par le programme ECLAIR de la SFR Création.

L'**animation de la communauté**, étant une des prérogatives de la SFR, a fait objet d'une réflexion approfondie au sein du Comité d'Orientation Scientifique et a abouti à un modèle évolutif d'un projet **Arts in the Alps** dont l'ensemble des activités aborde la question des pratiques, pensées et processus de création d'un point de vue pluridisciplinaire, tout en favorisant des approches expérimentales où collaborent des artistes et des chercheurs. Il réunit des activités de formation par et à la recherche (École doctorale internationale *Arts in the Alps*) et de la vulgarisation scientifique (Conférences d'automne *Recherche-Création*). Depuis 2016, dans le cadre de ce programme ont eu lieu :

- **deux éditions de l'école *Arts in the Alps***, en 2017 et 2019, mobilisant des participants et des intervenants du monde entier ;
- **quatre cycles de conférences internationales et interdisciplinaires**, ouvertes au grands public (entre quatre et cinq conférences/cycle), invitant des chercheurs et des artistes de renommée internationale à présenter leurs travaux les plus récents dans leurs disciplines respectives autour de questions d'ordre épistémologique, poétique et méthodologique en recherche-création ;
- **des ateliers recherche-création**, mis en place en 2018 en complément des conférences d'automne et prioritairement destinés aux étudiants de niveau Master et Doctorat, ainsi qu'aux enseignants-chercheurs.

Par ailleurs, sont organisés régulièrement **ateliers d'écriture créative** (cf p. 21), **colloques et journées d'études** (cf p. 22), **accueil d'artistes en résidence** (cf. p. 22) dont la quantité et la fréquence sont vouées à augmenter considérablement avec l'ouverture de la MaCI au public en septembre 2019.

Un autre point fort de ce quinquennat est la réalisation des ambitions de **création des nouvelles interfaces entre la recherche et la formation** (cf p. 29). Ainsi au niveau de la recherche, le Master Création artistique de l'UGA est adossé à l'axe 3 de la SFR Création « Expériences de la création ». Cette formation est également étroitement liée aux locaux de la MaCI, propices au développement de pédagogie pratique. Sont aussi à mentionner la coordination du séminaire sur la formation doctorale « *Performance, un lieu commun ?* » organisé en partenariat avec deux unités de recherche, LITT&ARTS et ILCEA4 ; l'orientation formation à et par la recherche de la *Spring School Arts in the Alps* ; la participation au RESCAM témoignant de l'implication dans une réflexion nationale sur l'encadrement et la valorisation des thèses et des parcours de doctorants, etc.

Il est évident que ces premières années d'existence de la structure ont été consacrées à la structuration interne, à la recherche du modèle de fonctionnement, et en grande partie aussi **au travail collaboratif** avec l'ensemble des acteurs concernés (les bureaux d'architecte, de scénographe, des acousticiens, la Direction du patrimoine de l'université, des utilisateurs : enseignants-chercheurs, administratifs et techniciens) **sur la conception des espaces de la MaCI et leur intégration réussie**. La veille, prenante sur l'avancement des travaux et l'anticipation des moindres détails techniques, était un gage du futur fonctionnement des lieux adaptés aux exigences spécifiques et objectifs scientifiques de la SFR Création.

Ayant pour conviction que la symbiose entre le lieu et les projets qui l'habitent est une condition *sine qua non* de la recherche fructueuse et de la production abondante, l'équipe de la SFR Création s'est attelée à l'accompagnement du projet immobilier en tant que représentant des usagers (pour la partie de la construction destinée à la recherche-création). Conçus pour accueillir la recherche expérimentale et la recherche action, les espaces sont pensés en lien direct avec des programmes scientifiques structurants de la SFR et en conservant au maximum, dans la limite du possible, une certaine modularité.

Ainsi en lien direct avec les activités du programme REFLEX (cf p.9), la MaCI dispose **d'une chaîne de production cinéma et audiovisuelle** constituée d'une salle de projection de cinéma de 60 places, de trois salles de montage et de prise du son et d'une salle dédiée à la revue en ligne *Seul le cinéma*. La concentration dans un seul lieu de ces installations, complètes pour la création et la qualité de leur équipement (professionnel ou semi-professionnel), est un atout majeur, tant pour le développement de la recherche dans le cadre du programme REFLEX que pour la pédagogie du Master Création artistique et la professionnalisation des étudiants via le travail éditorial et de montage (son/vidéo) ou par les recherches pratiques renforcées par les enjeux pédagogiques.

Une autre articulation forte s'opère entre le programme OPSIS et la salle « **Archives de la création** », permettant un travail en acte sur les matériaux archivistiques. Muni de scanners et d'imprimantes spécifiques, l'espace collectera, archivera et diffusera au-delà des ressources numériques, des traces matérielles de production artistique (archives des compagnies, collections de programmes, dessins de costumes, d'affiches, suivis des créations, etc.).

Un Live Art Lab est prévu pour l'expérimentation en condition de scène, la capture de mouvements, l'exposition d'installations artistiques, l'accueil de projets de recherche impliquant des compagnies en arts numériques, arts

plastiques, performance, danse et/ou théâtre et d'artistes associés aux institutions partenaires. D'une surface de 300 m², cette salle est équipée d'un plateau de scène et de gradins modulables, d'une régie son et lumière et de rideaux opaques qui permettent si besoin de la configurer en condition spectacle. Les projets développés relèveront des thématiques de recherche des programmes ECLAIR, REFLEX et OPSIS, Performance Lab et des actions pédagogiques dans le cadre du Master Création artistique.

Pensés en lien avec le programme ECLAIR, **deux somatic labs**, studios de danse de 80 m², en plancher et sans miroir, seront à disposition pour organiser des ateliers de pratiques somatiques, danse, pratique physique. Ainsi ils accueilleront des ateliers en Langue des Signes Française, des *masterclass* avec artistes professionnels en arts du spectacle, des projets qui ont recours aux pratiques corporelles comme ceux du Performance Lab, du nouveau programme Arts-Santé, et du cours commun pour les étudiants en médecine et Master Création artistique (projet de formation collaborative entre la SFR Santé Société et la SFR Création).

Des ateliers de production artistique, prévus pour la fabrication d'objets de grand volume et/ou nécessitant des manipulations spécifiques, seront utilisés tant par des projets artistiques ou de recherche que de formation. Ils ouvriront leurs portes, par exemple, pour des cours de Master Création artistique partagés avec l'ESAD (ateliers de dessin, peinture et sculpture) suite à une récente convention portant sur la mutualisation des cours.

Deux espaces, **digital arts & humanities lab**, équipés de 20 postes informatiques chacun, avec les principaux logiciels utilisés en fouille et analyse de données, ainsi qu'en arts et humanités numériques, seront mis à disposition des programmes GeCLA et AZQWERTY, mais aussi à tous les projets explorant : édition et philologie numériques (encodage des appareils critiques, indexation, génétique textuelle, alignement...) ; analyse et visualisation de données (textométrie et stylistique computationnelle, *culture analytics*) ; valorisation des archives numériques selon les standards du web des données ; création d'œuvres nativement numériques, de la littérature numérique à la communication visuelle et au graphisme, en passant par des formes innovantes de transmission de connaissances comme le web documentaire ou le livre enrichi.

II.3. Activités et animation scientifique

Les activités mises en place par la SFR Création contribuent à la naissance de nouveaux projets en offrant un cadre à des modes de collaboration originaux, à l'animation scientifique de la communauté, au soutien et à l'ingénierie de projets de recherche ainsi qu'à la diffusion et à la valorisation culturelle et sociale des résultats issus des projets de recherche. Ces activités avec une forte orientation vers l'interdisciplinarité et l'international se répartissent telles que suit : *Arts in the Alps* (École de Printemps et Cycle de conférences d'automne *Recherche-Création*), conférences internationales, résidences d'artistes, colloques, liens avec la formation, appels à projets interne.

II.3.1. Projet *Arts in the Alps*

Depuis son lancement en 2016, la SFR Création développe le projet *Arts in the Alps* qui réunit :

- un cycle annuel de conférences d'automne *Recherche-Création*, démarré en 2016 ;
- une École doctorale de printemps, *Spring school*, bisannuelle dont les deux éditions ont eu lieu respectivement en 2017 et 2019 ;
- un cycle d'ateliers pratiques, qui accompagnent les conférences, mis en place en 2018.

L'ensemble des activités *Arts in the Alps* aborde la question des pratiques, pensées et processus de création d'un point de vue pluridisciplinaire, tout en favorisant la collaboration entre des artistes professionnels et des chercheurs issus des arts, lettres, langues et sciences humaines et sociales. Les manifestations ont aussi pour vocation de consolider les relations partenariales avec les institutions culturelles et artistiques du bassin Grenoblois, tout en promouvant le développement d'un réseau international. Le projet bénéficie du soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'IDEX Formation pour les *Spring schools*.

II.3.1.1 Conférences *Recherche-Création*

Depuis 2016, la SFR Création organise des conférences internationales et interdisciplinaires en invitant des chercheurs et des artistes de renommée internationale à présenter leurs travaux les plus récents dans leurs disciplines respectives autour de questions d'ordre épistémologique, poétique et méthodologique en recherche-création. En consultation avec les directeurs de ses laboratoires membres, la SFR Création définit le programme des conférences avec pour principaux critères : l'originalité du sujet, la singularité des modèles de

recherche et la portée interdisciplinaire. Les choix des intervenants sont également guidés par une forte volonté d'ouverture internationale et les conférenciers étant majoritairement anglophones.

Les conférences se présentent par ailleurs comme des événements fédérateurs entre une communauté scientifique interdisciplinaire et le grand public. En attendant la livraison de la MaCI, elles ont été accueillies la plupart du temps dans les locaux des partenaires culturels de la SFR Création, comme le Magasin des Horizons, Centre d'art et de Culture et le Centre Chorégraphique National de Grenoble.

Les conférences publiques font partie intégrante du projet *Arts in the Alps* et sont regroupées en cycle de *Conférences d'automne – Recherche-Création* ou ont lieu lors de l'école doctorale au printemps. L'annexe1-*Conférences* présente une liste complète de conférences.

II.3.1.2 École doctorale internationale : *Recherche-Création*

École de printemps 2017

« *Gestures of here and there : la fabrique sensible des lieux* » est la première édition de l'École de printemps qui s'est tenue du 12 au 16 juin 2017. Elle avait pour objectifs principaux de créer une dynamique scientifique internationale distinguée par la valorisation de pratiques de recherche pluridisciplinaire, ainsi que de proposer à des doctorants de se former, par l'expérimentation, au développement de nouvelles approches de recherche à la croisée de différentes disciplines des sciences humaines et sociales.

Ce fut l'occasion de faire collaborer une communauté de chercheurs, artistes et doctorants spécialisés dans des domaines divers : géographie, sociologie, danse, linguistique, arts plastiques et sonores, philosophie, performance, histoire et architecture. 30 participants en provenance de 12 pays différents – France, Angleterre, Canada, Brésil, Australie, Espagne, Tunisie, Argentine, Autriche, Turquie, Équateur, Italie – ont été sélectionnés parmi 50 dossiers de candidatures reçus.

L'un des objectifs de cette édition 2017 était d'accompagner les participants dans l'expérimentation de nouvelles pratiques de recherche *in situ* dont les points d'initiation, outils, procédés, sont fondés sur une attention particulière aux enjeux de l'expérience sensible dans la définition et le traitement d'un objet de recherche. Centrées sur la question de la mémoire d'un lieu, les cinq journées de recherche ont permis aux participants et aux intervenants de travailler sur l'étude du cas du quartier Bouchayer-Viallet de Grenoble dont l'histoire procède par recouvrement, réhabilitation ou encore renouvellement de différents « vécus » : industriel, éco-culturel, naturel, artistique. Les participants ont été invités à expérimenter des protocoles de recherche à partir desquels différents rapports au corps ont permis de déployer des questionnements sur les traces et empreintes des gestes collectifs et individuels qui ont « fabriqué » – et « fabriquent » encore – l'histoire plurielle de ce quartier atypique de Grenoble.

Accueilli au Magasin des horizons – Centre d'arts et de cultures, cet événement fut une occasion de renforcer le partenariat avec des acteurs socio-culturels de la ville : Centre de développement chorégraphique - Le Pacifique ; CCN2 – Centre chorégraphique national, Maison des habitants Chorier Berriat.

La réussite de cette première édition fut largement portée par les synergies disciplinaires et méthodologiques que les intervenants de renommée internationale ont déployées tout au long de la semaine.

Chercheurs et artistes intervenants :

France : Anne-Laure Amilhat Szary (géographe; directrice Laboratoire Pacte, UGA), Guillonne Balaguer (artiste écriture, son), Martial Chazallon (artiste performance, Compagnie insitu), Germana Civera (artiste, interprète en danse contemporaine), Inge Linder-Gaillard (historienne d'art de l'architecture, École Supérieure d'Art et Design Grenoble - Valence), Daria Lippi (artiste théâtre), Gretchen Schiller (chorégraphe, SFR Création, LITT&ARTS, Université Grenoble Alpes), Anne Volvey (géographe, Université d'Artois).

Canada : Erin Manning (philosophe, Concordia University), Brian Massumi (philosophe, Université de Montréal).

États-Unis : Helen Paris (artiste performance, Curious theater company, Université de Stanford), Rebecca Schneider (performance studies, Brown University).

École de printemps 2019

« *Making marks, la fabrique sensible des traces* » est la deuxième édition de l'École doctorale de printemps *Arts in the Alps* et traitera des traces matérialisées par une recherche axée sur la pratique. L'École de printemps *Arts in the Alps* 2019 a lieu du 17 au 22 juin et réunit une communauté dynamique de chercheurs et d'artistes, des sciences humaines et sociales (ou de l'art, de la danse, de la géographie, de l'informatique, de la

performance et du son), pour explorer et expérimenter comment le sensoriel devient matériel dans un contexte de recherche basée sur la pratique. Les efforts engagés pour fabriquer des traces invitent à un examen approfondi de la pensée matérielle et incarnée que sous-tend la recherche basée sur la pratique. Au cours de cet événement d'une semaine, notre objectif est de mettre l'accent sur la manière dont les traces matérielles sont créées, à travers et pour la recherche artistique, et peuvent à leur tour être partagées entre les communautés.

L'édition 2019 pose un cadre scientifique précis, dont les objectifs sont d'interroger la pensée matérielle, située incarnée qui sous-tend la recherche basée sur la pratique ; de mettre l'accent sur la manière dont les traces matérielles sont créées, à travers et pour la recherche artistique ; de déterminer comment de telles traces (artefacts) peuvent être partagées entre les communautés du monde de la recherche.

Les artistes et chercheurs travailleront aux croisements de leurs méthodes et de leur rapport à la matérialité en s'interrogeant sur différentes questions lors d'ateliers et de séminaires :

- Comment la matérialité d'une pratique artistique peut-elle être utilisée comme outil réflexif ?
- Comment la physicalité et les artefacts de la recherche créative peuvent-ils résonner au-delà du moment performatif de la création et de la représentation artistiques (cela est particulièrement pertinent pour l'étude historique de la performance) ?
- Comment les traces perceptuelles peuvent-elles être transférées d'un domaine sensoriel à un autre (par exemple, du visuel au son, du geste au texte) ?

Chercheurs et artistes intervenants :

France : Anne-Laure Amilhat Szary (géographe, PACTE, UGA), Elizabeth Claire (historienne, EHES, CNRS), Anne Dalmaso (historienne, LARHRA, UGA), Laurent Gagnol (géographe, Université d'Artois), Catherine Hänni (biologiste, LECA, CNRS/UGA), Coralie Mounet (géographe, PACTE, CNRS Grenoble), François Laplantine (anthropologue, Université Lyon 2), Stéphanie Pons (danseuse, ADM mouvement), Philippe Rekacewicz (géographe, cartographe, PNUE), Lionel Reveret (technologies et services de l'information, INRIA), Gretchen Schiller (chorégraphe, LITT&ARTS, UGA).

Royaume-Uni : Jen Harvie (chercheuse en théâtre et performance, Université Queen Mary de Londres), Leslie Hill (Compagnie CURIOUS, Université de Roehampton).

Canada : Laura Levin (chercheuse en performance et artiste, Université York).

États-Unis : Helen Paris (artiste performance, Curious theater company, Université de Stanford).

II.3.1.3 Ateliers Recherche-Création

Les ateliers *Recherche-Création* sont organisés en complément des conférences d'automne. Prioritairement destinés aux étudiants de niveau Master et Doctorat, ainsi qu'aux enseignants-chercheurs, les ateliers sont pensés comme des dispositifs de formation interdisciplinaire à différentes méthodes, pensées et processus en recherche-création. Ils sont conduits par des chercheurs et artistes internationaux.

« Faire et dire le théâtre » de Jelle Koopmans, enseignant de l'Université d'Amsterdam, spécialisé en littérature médiévale, Pays-Bas, 2018

Les historiens ont, depuis plusieurs décennies, émis quelques hypothèses sur la façon dont les textes conservés pouvaient être joués sur les tréteaux du Moyen Âge. On a par exemple proposé de voir dans la versification particulière des pièces des XV^e et XVI^e siècles une manière de caractériser des mouvements chorégraphiés, des paroles chantées, des répliques juxtaposées, etc. Jelle Koopmans souhaite mettre à l'épreuve du plateau certaines de ses hypothèses, en plaçant au centre de l'attention le corps de l'acteur et la performance. Il propose de travailler plusieurs scènes de farces médiévales, à partir desquelles les praticiens présents feront des propositions de mise en voix, en espace et en geste.

« A Puddle of Quiet / Une flaque de calme » avec Barbara Erwine, consultante en design, auteure, chercheuse et enseignante au département d'Architecture de l'Université de Washington, États-Unis, 2018

Cet atelier est l'occasion pour les participants d'explorer et d'exprimer les qualités sensorielles du lieu à travers des approches diverses telles que le croquis, le collage, la poésie, l'animation numérique, le mouvement, etc. La séance comprend une présentation de diapositives et une discussion sur les qualités sensorielles d'un lieu en se concentrant sur notre capacité à expérimenter, décrire et contrôler la forme de l'espace sensoriel en fonction de différentes modalités sensorielles. On explore également comment les domaines sensoriels peuvent évoluer dans le temps à mesure des rythmes diurnes et annuels de la lumière/de l'obscurité, du climat, des modes d'utilisation humaine, etc.

« La direction d'acteur au-delà de la représentation : une introduction pratique à la méthode de mise en scène de Thomas Ostermeier » par Peter Boenisch, Professeur de Théâtre européen à l'École Centrale Royale de

Rhétorique et de Théâtre à l'Université de Londres, Royaume-Uni, 2018

Cet atelier pratique invite les étudiants en Master et Doctorat et les enseignant-chercheurs à découvrir les principes de la méthode « inductive » de mise en scène qui est développée par le metteur en scène allemand Thomas Ostermeier et explicitée dans l'ouvrage collaboratif *The Theatre of Thomas Ostermeier* (Routledge 2016). En prenant pour exemple la célèbre pièce *The Wild Duck* (Le canard sauvage, 1884) de Henrik Ibsen, il est proposé d'explorer quelques-unes des stratégies fondamentales d'analyse active d'un texte de pièces de théâtre via des exercices tels que « le portrait de famille », le « storytelling » et l'étude détaillée d'une situation théâtrale, au lieu de se concentrer sur les personnages et leur psychologie. Les participants acquièrent des outils de base pour traduire des lignes directrices, des concepts intellectuels et des travaux de recherche universitaire en des actions concrètes qui invitent et permettent aux acteurs de jouer sur scène.

II.3.2. Ateliers d'écriture créative

Largement développés dans les universités anglo-saxonnes, les ateliers d'écriture créative le sont beaucoup moins en France. La SFR Création promeut cette activité au sein de l'UGA en collaboration avec des collègues d'ILCEA4, LIDILEM et LITT&ARTS.

Ateliers d'écriture créative dans le cadre de Phraséolitt, lauréat de l'Appel à projets internes 2018 de la SFR Création :

1. (S')ouvrir (à) un lieu d'écriture dans l'atelier du peintre

Animées par Noëlle Mathis de l'association *Les Mots voyageurs*, les séances seront organisées à la Miroiterie (espace de création du peintre Alain Douay) autour d'un triple processus créatif :

- la création de la trame des ateliers en fonction de motifs linguistique en lien avec le thème et extraits automatiquement à partir de corpus littéraires contemporains (ces motifs servent de « déclencheurs » de l'écriture) ;
- l'impact de l'espace créatif (l'atelier du peintre) en tant qu' « inspirateur » de l'écriture ;
- l'écriture créative proprement dite.

Les textes produits par les écrivains feront l'objet d'une analyse linguistique et stylistique par les chercheurs impliqués dans le projet.

2. Ateliers d'écriture créative : Entrée dans un lieu/entrée dans l'écriture

Le principal objectif de ce projet est d'explorer les motifs textuels (Longrée & Mellet, 2013), spécifiques à la littérature générale (dite « blanche ») en langue française et anglaise, en vue de leur exploitation dans le cadre d'ateliers d'écriture littéraire pour adultes. Plus généralement, il vise à structurer une recherche émergente en Humanités numériques en proposant de nouvelles formes de transfert des études linguistiques et stylistiques fondées sur de grands corpus textuels vers les institutions et milieux culturels et artistiques de création littéraire.

« Creative Writing: Points of view » Atelier d'écriture avec Lisa Moore, 2018

Lisa Moore est Professeure à l'Université Memorial de Terre-Neuve, où elle enseigne la littérature et anime des ateliers d'écriture, et écrivaine à succès. Elle a animé un atelier d'écriture autour de la question du point de vue dans ses œuvres pour des doctorants et enseignants-chercheurs issus, entre autres, de domaines comme la médecine, la physique, les mathématiques, les langues et les arts.

Atelier de POÉSIQUE avec le compositeur-interprète Vicente Pradal, 2018

Dans le cadre du colloque « Chanter les poètes. Poésique 18 » a eu lieu un atelier à destination des étudiants et des enseignants pour rencontrer le compositeur et interprète, Vicente Pradal, qui fonde sa création musicale sur l'amour et la connaissance de la poésie classique et contemporaine espagnole.

L'Atelier Sciences et Voix, 2018

Cycle d'ateliers, lieu de rencontre mensuelle entre des scientifiques, des orthophonistes, des phoniâtres, des professeurs de chant, des pédagogues de la voix et le grand public, intéressés par la présentation d'une recherche actuelle sur la voix. Ces ateliers sont organisés par une équipe de chercheurs du laboratoire GIPSA-lab, membre de la SFR Création. Ils s'articulent autour de la présentation d'un intervenant invité et d'échanges

avec les participants. L'intervenant invité est une personnalité du milieu scientifique, médicale ou artistique, ayant réalisé récemment des travaux de recherche sur la voix (mécanisme de production, usage, analyse-synthèse, perception...).

Cultiver la relation organique entre corps et voix - atelier à destination des doctorants et enseignants-chercheurs avec Virginie Magnat, Professeure en Performance Studies à l'Université de la Colombie-Britannique au Canada, 2018

Au cours de cet atelier mené par Virginie Magnat, les participants explorent individuellement et collectivement les processus énergétiques qui sous-tendent la relation organique entre corps et voix. L'atelier est centré sur les notions de modulation d'énergie, images et associations, relation entre l'espace et voûte vocale, en s'appuyant sur l'apprentissage d'un chant collectif de la tradition occitane. L'atelier conduit à la création d'une partition physique et vocale, une improvisation structurée intégrant partition physique, texte et chant.

II.3.3. Colloques et journées d'études

« Le doctorat recherche en création : enjeux épistémologiques et perspectives internationales »

Co-organisation du colloque RESCAM du 13 au 14 octobre 2016

Ce colloque a rassemblé les différents acteurs de la recherche en art, chercheurs, enseignants-chercheurs en université ou en école d'art, praticiens et doctorants, afin de s'interroger sur l'intégration de l'objet artistique dans les travaux de recherche et les différents aspects de ce que l'on pourrait nommer la recherche-crédation, sur la grande diversité que l'on peut constater au plan des pratiques, des situations et des contextes et de la terminologie employée (en lien avec le programme ECLAIR de la SFR Création).

« Flamenco : nouvelles approches artistiques et critiques »

Contribution au colloque du 1^{er} au 2 décembre 2016

Premier colloque international organisé en France par des hispanistes sur une des expressions artistiques les plus emblématiques de la culture espagnole, aujourd'hui classée au patrimoine immatériel de l'humanité. Ce colloque cherchait à croiser les approches dans une perspective pluridisciplinaire, depuis les aspects littéraires (analyses des « *letras* » de la poésie populaire dans ses thématiques et dans ses figures) jusqu'à une perspective plus civilisationnelle (anthropologie, sociologie, histoire culturelle). Il se voulait un lieu de réflexion partagée entre créateurs et chercheurs, s'inscrivant dans les axes de la SFR Création : une demi-journée a été consacrée à une approche du travail artistique du chorégraphe et danseur Andrés Marín, dont la reconnaissance internationale n'est plus à démontrer, en particulier depuis son spectacle en collaboration avec Bartabas (Golgota) et ses dernières créations pour la Philharmonie de Paris (Yatra) ou au festival Montpellier Danse (Tuétano).

« De la scène au soin : partage d'expériences »

Co-organisation d'une journée d'étude le 29 novembre 2018

Cette journée organisée par l'Axe « Expériences de la création » de l'UMR Litt&Arts (équipe CINESTHEA), avec le soutien de la SFR Création, se proposait d'analyser plusieurs expériences innovantes qui mêlent les arts de la scène au monde de la santé. À l'origine de la réflexion, il y a l'expérience pédagogique menée depuis deux ans par le département d'Arts du spectacle de l'UGA et l'UFR de Médecine du CHU qui propose des simulations de consultations aux étudiants en médecine de 4^{ème} année confrontés à des patients joués par des étudiants en L2 d'Arts du spectacle et de Lettres. Cette journée qui mêlait réflexions pédagogiques et recherche a été conçue comme le premier jalon d'une réflexion plus large sur les humanités médicales et a permis de recueillir des témoignages et récits d'actions concrètes réalisées pour tisser des liens entre la scène et le soin.

« Homère pour tous. Stratégies d'appropriation des poèmes homériques (XVI^e-XXI^e siècles) »

Contribution au colloque du 8 au 9 novembre 2018

Ce colloque interrogeait l'histoire des traductions des poèmes d'Homère, en mettant l'accent sur les publics visés et sur la valeur créative de cette appropriation. Le spectacle sur ce que signifie, hier et aujourd'hui, traduire l'Illiade et l'Odyssée a été imaginé dans le cadre du projet de recherche-crédation et soutenu par la SFR Création. « L'Odyssée, grâce à mon ignorance opportune du grec, est une librairie internationale d'œuvres en prose et en vers », écrivait Borges. Le présent colloque veut à son tour, en adoptant le point de vue du lecteur ignorant et en privilégiant le domaine français, considérer les traductions des poèmes homériques, dans leur diversité et leur liberté souvent iconoclaste, comme des œuvres originales, fruits de réappropriations et de transgressions génériques fécondes.

« Chanter les poètes. Poésique 18 »

Soutien au colloque « Chanter les poètes. Poésique 18 » et co-organisation d'Atelier de POESIQUE avec le compositeur-interprète Vicente Pradal, 17 octobre 2018

II.3.4. Artistes en résidence 2016-2019

Dans le cadre de ses activités au croisement de différents domaines : scientifique, pédagogique, artistique et culturel, la SFR Création se donne pour mission de développer des résidences d'artistes, afin de favoriser l'échange de savoirs interdisciplinaires issus des pratiques artistiques. La résidence de création permet à un(e) artiste de poursuivre ses recherches en tissant des liens avec les enseignants, chercheurs et étudiants. Le projet artistique peut être considéré comme un moyen d'appréhender, étudier et comprendre la complexité des mécanismes liés aux processus de la création, mais aussi comme un espace de coopération, d'expérimentation et de coproduction aux enjeux croisés et convergents de l'artiste, du public et des scientifiques.

Marc-Antoine Cyr, dramaturge franco-qubécois en résidence dans le cadre du projet « Résidences d'écriture théâtrale jeunesse : l'écriture et la lecture comme gestes », lauréat de l'appel à projets 2016 de la SFR Création.

- Lecture publique de sa dernière pièce inédite « Ceux qui manquent » en ouverture d'un cycle de rencontres avec les auteurs contemporains organisées par le collectif Troisième Bureau ;
- Atelier d'écriture autour de la thématique « Après la peur » ouvert aux étudiants en L2 d'Arts du spectacle ; Séminaire Écritures Dramatiques ouvert aux étudiants en Master 1 d'Arts du spectacle ;
- Cours de Master 2 Didactique du théâtre.

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Marc-Antoine Cyr signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants. Son travail a été soutenu par le Centre National du Livre et distingué par le Centre National du Théâtre.

Jean-Philippe Toussaint, artiste en résidence dans le cadre du projet « Réticence », lauréat de l'appel à projets 2016 de la SFR Création.

- Conférence de Jean-Philippe Toussaint : « Brouillons et archives » ;
- Soirée-spectacle « Littérature et numérique » : présentation des projets scientifiques et des créations des étudiants, avec la participation de l'écrivain ;
- Vernissage de l'exposition « Dans l'atelier de l'écriture de Jean-Philippe Toussaint » ;
- Projection du court-métrage Réticences, réalisé par Naima Einhorn, Nina Moro et Éloïse Pommiès, étudiantes en Master Études cinématographiques.

Jean-Philippe Toussaint publie une œuvre littéraire à la fois ironique et sensible, traduite en plus de vingt langues. Également cinéaste et plasticien, il explore parallèlement les formes d'art scénique ou numérique les plus contemporaines.

Dominique Paquet, auteure de théâtre jeunesse au long cours : philosophe, comédienne, co-directrice d'une compagnie, membre actif des EAT (Écrivains Associés du Théâtre), essayiste, membre du collectif d'écriture les Cog Cig Gru, elle a construit un théâtre aux multiples reflets. Cette résidence (2016) fait suite à celle de Marc-Antoine Cyr et s'inscrit dans le projet « Résidences d'écriture théâtrale jeunesse : l'écriture et la lecture comme gestes ». Il s'agit dans ce cadre de se pencher sur la question de la génétique théâtrale et de ses différentes didactisations. Aux interventions de Dominique Paquet dans le cadre de plusieurs cours, pour des échanges et ateliers d'écriture, se sont ajoutées deux interventions publiques :

- table ronde dans le cadre de la journée d'études « Internet et médias sociaux : les formats dramatiques en question » ;
- rencontre animée par Marie Bernanoce, lecture par Dominique Paquet des extraits de pièces inédites.

Une journée d'études avec la participation de Dominique Paquet a ensuite été organisée en 2017 par Marie Bernanoce et Pauline Bouchet (LITT&ARTS).

Lisa Moore, auteure à succès canadienne et professeure de littérature à l'Université Memorial de Terre-Neuve, dans le cadre de la résidence d'artiste en février 2018, elle a animé un atelier d'écriture autour de la question du point de vue dans ses œuvres pour des doctorants et enseignants-chercheurs issus, entre autres, de domaines comme la médecine, la physique, les mathématiques, les langues et les arts.

II. 3.5. Appel à projets internes annuel de la SFR Création

Depuis 2016, la SFR Création subventionne des appels à projets interdisciplinaires qui développent de nouvelles approches et méthodes pédagogiques et de recherche, stimulent le dialogue entre scientifiques et artistes, créent des ponts entre le monde universitaire et professionnel et répondent aux nouveaux enjeux sociétaux. L'appel à projets internes s'adresse aux enseignants-chercheurs du site grenoblois et aux artistes souhaitant construire des projets en collaboration. Les dossiers soumis doivent répondre aux critères d'éligibilité suivants :

- s'inscrire dans les orientations scientifiques de la SFR Création ;
- rassembler différents acteurs autour d'un projet de recherche pluri ou interdisciplinaire, éventuellement avec une ouverture à l'international ;
- impliquer au moins un laboratoire membre de la SFR ;
- être porté par un enseignant-chercheur ;
- être un projet incitatif pour une recherche émergente en cours de structuration ou avec une perspective de s'inscrire dans les programmes de recherches nationaux ou internationaux ;
- mettre en place au moins un partenariat avec des institutions culturelles, économiques, sociales ou d'autres acteurs non-académiques ;
- développer la recherche-crédation ou la recherche-expérimentation, la recherche-action.

Projets Lauréats 2016

« Politique de l'hospitalité. Programme de résidence située ». Anne-Laure Amilhat Szary (PACTE)

Résumé : Ce projet propose de créer un territoire de réflexion commun et partagé sur la notion d'hospitalité entre l'approche de géographie politique de l'équipe de recherche F.A.M.M.E et l'approche théorique critique du programme « Pratiques d'hospitalité » de l'ÉSAD Grenoble. L'hospitalité est une pratique traditionnelle d'accueil et de mise en relation. Elle suppose la construction d'un lien entre hôte et invité. Pourtant, souvent, celle-ci se manifeste dans des conditions telles que l'altérité convoquée en toute bonne conscience devient frontière indépassable. Comme si celui qui est reçu devait forcément être maintenu à distance.

Résultats :

- **« Résidence de l'artiste Núria Güell** - atelier-résidence de l'ÉSAD dans le cadre de la collaboration entre l'équipe de recherche de l'UMR PACTE (UGA) et la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité » initiée par Katia Schneller et Simone Frangi à l'ÉSAD Grenoble.
- **Workshop avec l'artiste Núria Güell** - dans le cadre de la résidence organisée par la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité », coordonnée par les enseignants Katia Schneller et Simone Frangi. Le workshop rassemble des étudiants de l'ÉSAD Grenoble, de l'IFTS (Institut de Formation en Travail Social), et du département de géographie de l'UGA. Il constitue un premier temps de travail pour le projet de la résidence « Politiques d'hospitalité » mené en partenariat avec le laboratoire PACTE.

« La Réticence », Brigitte Combe (LITT&ARTS)

Résumé : Les brouillons du roman de Jean-Philippe Toussaint, *La Réticence*, confiés à l'UMR LITT&ARTS, sont au cœur de ce projet qui comprend un ensemble d'actions de recherche, de formation et de création, impliquant et associant étroitement des chercheurs et enseignants-chercheurs, des étudiants et des créateurs. Par l'attention qu'il porte aux archives de la création littéraire, à leur traitement numérique, à l'analyse du processus d'écriture et à l'interaction des pratiques créatives, ce projet s'inscrit pleinement dans le programme « Genèse des créations littéraires et artistiques » de la SFR Création. Il s'agit à la fois de numériser ces brouillons et d'en proposer une transcription, afin de les mettre à la disposition d'une communauté de lecteurs et de chercheurs ; de les analyser dans une perspective génétique et stylistique, comme archives de la création littéraire, susceptible d'alimenter une édition critique multi-supports ; de les valoriser dans une exposition au SID 2 (Service Interétablissement de Documentation) ; de les considérer comme archives vivantes, supports pour de nouvelles créations, dans l'intermédialité. Ces créations seront conçues comme autant de prolongements du livre publié.

Résultats :

- Projection du court-métrage *Réticences*, réalisé par Naima Einhorn, Nina Moro et Éloïse Pommiès, étudiantes en Master Études cinématographiques ;
- Conférence de Jean-Philippe Toussaint : « Brouillons et archives » ; Vernissage de l'exposition « Dans l'atelier de l'écriture de Jean-Philippe Toussaint » ;
- Soirée-spectacle « Littérature et numérique » : présentation des projets scientifiques et des créations des étudiants, avec la participation de l'écrivain.

« D'une langue à l'autre : l'œuvre théâtrale d'Alexandre Vampilov sur la scène française ». Lioudmila Kastler (ILCEA4)

Ce projet recherche-crédation/recherche-action avec des éléments d'expérimentation s'articule autour de trois thématiques : création théâtrale, langue(s) et langage, médiation. La recherche se base sur la création de deux spectacles « Le fils aîné » et « Les anecdotes provinciales », d'après l'œuvre du dramaturge russe de la seconde moitié du XX^e siècle Alexandre Vampilov.

Ces deux mises en scène, l'une avec des comédiens professionnels, l'autre avec des étudiants amateurs en russe, sont réalisées par Cyril Griot, metteur en scène grenoblois (Compagnie Le Bateau de papier). Pour chacun de ces spectacles, le texte sera interprété en russe et en français, les acteurs glissant d'une langue à l'autre, permettant ainsi un jeu sur les sonorités, tout en accentuant l'atmosphère russe des pièces. L'objectif de ce projet est d'allier la recherche universitaire avec la création théâtrale en expérimentant (théâtre bilingue : français/russe) et menant quelques actions culturelles et pédagogiques.

Résultats :

- traduction et publication de la pièce *Le fils aîné* de Vampilov aux Éditions Alidades ;
- Création d'un spectacle et sa mise en scène bilingue en collaboration avec les étudiants et la compagnie Le Petit Bateau ;
- Exposition de Macha Markova, photographe d'Irkoutsk, d'une centaine de photos de cet endroit mythique, intimement lié à la vie et à l'œuvre d'Alexandre Vampilov.

« Médiations silencieuses au service de la pédagogie de la LSF. », Isabelle Estève (LIDILEM)

Le projet vise la mise en place d'ateliers de poésie en Langue des Signes Française (dorénavant, LSF) à destination de futurs formateurs de Langue des Signes Française. L'enseignement de la LSF étant encore très marqué par un enseignement linguistico-centré (vocabulaire, grammaire, type de discours), ce projet vise à sensibiliser les futurs enseignants à l'utilisation de la poésie comme ressource pédagogique, en explorant eux-mêmes des pratiques de création poétique. Ce projet fait suite à la convergence des réflexions menées, d'une part, dans le cadre de la formation des enseignants de LSF (DU Formateur de LSF, Université Stendhal), et d'autre part, de l'expérimentation en cours, orchestrée par la Maison de la Poésie Rhône-Alpes (dorénavant, MPRA), de la poésie comme outil de (re)médiation auprès des publics sourds dans différentes structures et à destination de différents types de publics (enfants et adultes).

Résultats :

Ateliers poésie animés par Claudie LENZI (artiste plasticienne et poète) et Éric BLANCO (vidéaste), Brigitte Baumié (musicienne et écrivaine).

« Résidences d'écriture théâtrale jeunesse : l'écriture et la lecture comme gestes. » Marie Bernanoce (LITT&ARTS)

Le projet vise à proposer à deux auteurs de théâtre de venir explorer en résidence à l'UGA l'écriture d'un projet jeune public. Nombreuses sont les résidences d'écriture proposées aux auteurs jeunesse, en association avec des éditeurs. C'est sur le modèle de ces résidences que nous souhaitons proposer aux auteurs à la fois un lieu et un temps pour l'écriture - qui dévoileront leurs processus - et un moment de lecture publique des textes et d'échanges avec des étudiants d'Arts du spectacle (L3 et Master en priorité), des étudiants de toute l'université (par le biais d'ateliers de lecture ouverts à tous) et des élèves du primaire et secondaire (comme cible privilégiée de l'écriture jeunesse) pour explorer le geste de la lecture à haute voix par différents publics et mesurer en quoi l'expérience de ces lectures peut modifier l'écriture du texte, du point de vue de l'auteur et en interaction avec ses publics.

Résultats :

- Résidence d'artiste, Dominique Paquet du 21 au 25 novembre 2016 autour de la question de la génétique théâtrale et de ses différentes didactisations ;
- Table ronde dans le cadre de la journée d'études « Internet et médias sociaux : les formats dramatiques en question » ; rencontre à la Librairie Les Modernes animée par Marie Bernanoce ;
- Lecture par Dominique Paquet des extraits de pièces inédites.

« Gérard Macé, artiste en résidence ». Robert Bonamy, Ridha Boulaabi, Claude Coste (LITT&ARTS)

Écrivain, photographe reconnu, Gérard Macé a accepté de passer en novembre 2016 quinze jours en résidence à l'UGA pour développer avec les membres de la communauté universitaire une réflexion sur l'acte créateur, envisagé de manière à la fois théorique et pratique. En exposant son cheminement singulier, en présentant le parcours d'une poétique personnelle, il permet au public et principalement aux étudiants d'appréhender l'acte d'écriture comme tension entre projet et réalisation, abstraction et concrétisation, processus individuel et conduite générale.

Résultats :

- Exposition consacrée à l'œuvre photographique de Gérard Macé ;
- Conférence de l'écrivain, organisée par l'École doctorale - lecture par le comédien Jacques Bonaffé ;
- Colloque « Les mondes de Gérard Macé », avec les principaux spécialistes ou les jeunes chercheurs qui travaillent sur l'œuvre de Gérard Macé. Cette rencontre, qui regroupe des universitaires venus d'Asie (Japon, Chine), des États-Unis et d'Europe, s'était donnée pour objet d'explorer le plus largement possible un univers esthétique à la croisée des chemins, des genres et des langues.
- Rencontre du public à la librairie Le Square, avec une présentation notamment du troisième volet de ses *Pensées simples*, *Des livres mouillés par la mer* (Gallimard).

« Narrer l'actualité sur mobile : médias et créativité sur les réseaux socionumériques. » Chloë Salles, Pascale Roux (GRESEC, LITT&ARTS)

Quelles sont les formes de narration choisies (formats longs, courts, multimédia) en fonction des thèmes abordés ? Et comment l'identité éditoriale du média est-elle déclinée ? Enfin, selon quelles modalités cette narration multi-plateformes, en plus d'être multi-supports, est-elle réellement fluide, comme l'annonce Facebook ? Pour répondre à ces questions, ce projet prévoit d'analyser les productions *Instant Articles* d'un corpus de titres internationaux francophones et anglophones (*Instant Articles* est lancé en France en novembre

2015). Dans une initiative de recherche-action et recherche-expérimentation, cette analyse sera complétée et croisée par les pratiques journalistiques observées, interrogées, voire testées par les enseignants-chercheurs et quelques étudiants du Master journalisme.

Projets lauréats 2017

« Administrophone », Anthony Pecqueux (UMR AAU - CRESSON, CNRS / ENSAG), Marianne Villière (artiste)

Administrophone est un projet de recherche-crédation entre une artiste, Marianne Villière, et un sociologue, Anthony Pecqueux. Fondé sur la provocation d'un échange insolite avec le service administratif en charge des espaces publics municipaux, et devant déboucher sur une proposition d'intervention artistique en espace public qui sera performée, ce projet entend engager un dialogue constant au sein du duo chercheur/artiste, ainsi qu'avec des collègues au sein de séminaires réguliers. Les disciplines artistiques et sociologiques fusionnent précisément dans une porosité théorique et sensible axée sur la démarche d'« Administrophone ».

Résultats :

- Publication à venir aux éditions *Carton-pate* ;
- *Série des Administrophones* - Conférence au CRESSON ;
- Présentation du film issu du projet dans le cadre de *Petite forme* à la Cinémathèque de Grenoble ;
- Présentations de la performance : Luxembourg, Triennale de la Jeune Création (Scène de la jeune création contemporaine); INACT « SUR SENS » au Théâtre National du Granit de Belfort et à Strasbourg.

« Atiat El Abnoudi à Grenoble », Yves Citton, Katia Schneller (LITT&ARTS, ÉSAD)

Le projet vise à créer une collaboration entre l'UMR LITT&ARTS et la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité » de l'ÉSAD, pour développer un premier volet du projet de recherche élaboré par le duo d'artistes italo-suisse Maria Iorio et Raphaël Cuomo intitulé « *For the love of the thing* ». Contre-mémoires de la culture cinématographique amateur : cinéma mineur en Afrique du Nord et au-delà. Son ambition est de créer une résidence de recherche, de production et de formation associant les deux artistes et des théoriciens des deux équipes, afin de mener une recherche interdisciplinaire en réseau avec la Cinémathèque de Grenoble.

Résultats :

- Résidence de Maria Iorio et Raphaël Cuomo à l'ÉSAD (travail avec le groupe d'étudiants, recherche dans les archives de la Cinémathèque de Grenoble et de l'Isère sur le festival de cinéma, rencontre avec des témoins de l'époque) ;
- Workshop de Maria Iorio et Raphaël Cuomo à l'ÉSAD avec un groupe d'étudiants de l'ÉSAD et de l'UGA
- Présentation du travail de Maria Iorio et Raphaël Cuomo à la Cinémathèque de Grenoble dans le cadre des XXI^e rencontres autour du film ethnographique ;
- Publication documentant le projet de recherche à Grenoble.

« L'invisible en jeu », Gabriele Sofia, Martin Givors (LITT&ARTS)

La notion d'« énergie » en Ethnoscénologie est un projet de workshop qui se propose d'étudier la notion d'énergie dans les arts de la scène. Mêlant la pratique à la théorie, cet événement réunit, pendant six jours, six intervenants : trois artistes issus du théâtre, de la danse et du cirque, ainsi que trois chercheurs venus de l'anthropologie, de la philosophie et des neurosciences. Ensemble, ils transmettent et interrogent leurs pratiques et réflexions auprès de quinze participants. Le dispositif vise à être en prise directe avec la composante proprement cognitive de la pratique des arts de la scène, en vue de l'intégrer à sa juste valeur dans nos recherches.

Résultats :

- « Énergie et martialité », séminaire théorique et pratique, 26 octobre 2017, Université Lille 3, programme de recherche DeAR ;
- Ateliers :
 - « Pensées et pratiques de l'énergie » avec Germana Civera, Alexandre Del Perugia, Yoshi Oida, François Laplantine, Ancien monastère de Sainte-Croix ;
 - « Correspondre en marchant » avec Jean-Marie Pradier, CDCN Le Pacifique – Grenoble ;
 - « Énergie et martialité (suite) » avec Germana Civera, Université Montpellier 3 ;
 - « Pratiques atmosphériques », Compagnie Théâtre Variable n°2 (Paris) ;
 - « Puissance des sons », Université Toulouse 2 ;
 - « Pratiques énergétiques et pensées micro-politiques » ;
- Publication : *L'invisible en jeu*, Claire Besuelle et Martin Givors, revue Théâtre, 2018.

« MAI – Machines À Images », Guillaume Bourgois, Pierre Jailloux, Caroline Angé, Vincent Sorrel (GRESEC, LITT&ARTS)

Le projet MAI (Machines À Images) propose une réflexion théorique et pratique sur les images contemporaines, en se focalisant tout particulièrement sur les machines permettant leur production et diffusion. Il s'agit d'interroger, au contact de créateurs aux pratiques différentes et singulières, le croisement contemporain entre des régimes d'images et techniques traditionnels (images filmiques, vidéo, etc.) et des images et procédés emblématiques du bouleversement numérique.

Résultats :

- Accompagnement de la création : opéra *La Damnation de Faust* par Perconte :
 - répétitions au Cube à Issy les Moulineaux ;
 - première représentation de l'opéra au Centre d'Art d'Enghien-les-Bains ;
 - participation à plusieurs rencontres et workshops avec Perconte autour de questions de recherche-crédation (dont une au collège des Bernardins à Paris) ;
 - rédaction d'un livret accompagnant la création du spectacle ;
- La *Quinta Alpi*, exposition de l'œuvre de l'artiste visuel Jacques Perconte, Cinémathèque de Grenoble
- Réalisation d'un court-métrage inspiré de la série *Black Mirror* par des étudiants de M2 (dans le cadre du cours Cinéma et nouvelles technologies).

« Potentialités critiques du droit d'auteur dans les champs de l'art et des sciences sociales », Sarah Mekdjian (PACTE, UGA)

Ce projet propose d'ouvrir un terrain de réflexion sur le droit d'auteur et ses usages contemporains, depuis les champs des sciences sociales et de l'art. En particulier, il s'agit de réfléchir à ce que devient le droit d'auteur dans les travaux qui engagent des auctorialités complexes, telles que les recherches-crédations collaboratives, participatives ou encore coopératives qui réunissent des chercheurs, des artistes et des personnes qui n'appartiennent ni au monde académique, ni au monde de l'art. Les contextes à partir desquels nous proposons de remettre en chantier les termes de ce débat sont ceux de l'art et des sciences sociales menés « à découvert », c'est-à-dire en prise avec des situations sociales et politiques, où les personnes impliquées ne sont ni seulement chercheurs, ni artistes.

Résultats :

- Journées d'inquiétude-banquet des transformations (discussion autour de la notion d'hospitalité par une mise en situation entre les représentants de différents secteurs d'activités) :
 - juin 2017 avec Kobe Matthys, artiste (Agency), Peggy Pierrot, coordinatrice des Ateliers des horizons (Centre National d'Art Contemporain, Grenoble), Perrine Boissier (École flottante), Sandrine Trigeassou (directrice de l'association Cuisine sans frontières) ;
 - décembre 2017 avec Céline Poulin (commissaire, Centre d'Art Contemporain de Brétigny), Marie Preston (artiste chercheuse, Université Paris Saint-Denis), Olive Martin (artiste), Patrick Bernier (artiste), Sébastien Canevet (avocat), Sylvia Preuss-Laussinotte (avocate du droit des étrangers), Myriam Suchet (chercheuse, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) ;
- Performance/restitution : « Plaidoirie pour une jurisprudence. X. et Y. c/ Préfet de... » à l'ancien palais du tribunal de Grenoble, performance créée en 2007 par Olive Martin et Patrick Bernier (artistes), Sébastien Canevet (avocat du droit d'auteur) et Sylvia Preuss-Laussinotte (avocat du droit des étrangers) consiste en une plaidoirie ;
- Séminaire Cartographier le monde, Université de Saint-Louis Bruxelles ;
- *Production d'une édition : livrés aux participants de la performance*, co-financement et co-production avec l'association exCes et en collaboration avec Sandra Moreaux (graphiste).
- Article (en cours d'évaluation) revue *Déméter*.

« Traces créatives pour l'enseignement de la LSF Isabelle Estève », Saskia Mugnier (LIDILEM)

L'objectif de ce projet est de proposer, aux futurs enseignants de Langue des Signes Française, des ateliers d'expérimentation-crédation pour développer des outils pédagogiques créatifs autour de la poésie. Ces ateliers viseront à expérimenter les modalités de transmissions possibles en l'absence d'écriture et la création de nouvelles formes de « traces ». La LSF n'a, en effet, pas de système d'écriture. Sa substance visuo-gestuelle rend difficilement applicable, par ailleurs, l'utilisation d'un autre système d'écriture existant répondant à des contraintes linéaires et temporelles.

Résultats :

- ateliers de création poétique, Brigitte Baumié (poète LSF) ;
- création pédagogique, Vincent Cottineau (formateur de LSF) ;
- finalisation des ressources pédagogiques : montage, réflexion plastique ;
- présentation des ressources pédagogiques et discussion avec Levent Beskardes (poète LSF).

Projets-lauréats 2018

« Chant des poissons : des vessies nataoires pour un chant en chœur », Philippe Marmottant (LIP, CNRS-UGA), Nathalie Henrich (GIPSA-lab, Département Parole et Cognition, UGA)

Les poissons produisent une grande diversité de sons pour communiquer entre eux, qui s'organisent comme du chant en chœur. Ils mettent à profit leur vessie nataoire pour produire ces sons. Ce projet artistique se propose de reproduire des vessies nataoires de plusieurs tailles, d'en caractériser la réponse acoustique sous excitation, puis de les assembler dans un tableau sonore aquatique qui mette en valeur cette communication sous-marine exceptionnelle. Inspirée de la méthode de l'organologie générale (Bernard Stiegler), ce projet de recherche-crédation cherche à explorer l'histoire et le devenir conjoint des organes physiologiques et techniques, en cherchant à rendre perceptible les nouvelles organisations sociales pouvant émaner de cette pratique : le travail instrumental sur le « chant des poissons » explore autant les aspects perceptifs d'une écologie sonore, les imaginaires se déployant autour de la rencontre de formes naturelles et artificielles, qu'une nouvelle zone de convergence possible entre les sciences naturelles, la technique et la sensibilité artistique.

Résultats :

- *Le chant des poissons. Histoire d'une controverse pluridisciplinaire.* Conférence-performance qui retrace le processus de recherche-crédation visuel et sonore de Lia Giraud et TERENCE Meunier, artistes associés au projet <http://www.liagiraud.com/>;
- Création d'un site web pour découvrir et suivre le projet : <http://lechantdespoissons.liagiraud.com/>.

« Faire entendre la voix d'Homère », Christiane Louette (LITT&ARTS) et Agathe Salha (LITT&ARTS)

Chantés par les aèdes, lus et relus par les poètes, et par des générations de lecteurs, l'Iliade et l'Odyssee ont fait l'objet de traductions et d'adaptations pour la scène ou l'écran, dans une tentative toujours réactualisée de saisir la voix d'Homère, une voix ancienne, mais que chaque génération réinvente. Le projet « Faire entendre la voix d'Homère » est de réaliser une création expérimentale à partir d'extraits des poèmes homériques traduits et mis en scène par un dramaturge contemporain. Son but est à la fois d'analyser le processus de création, de mettre en lumière les choix stylistiques visant à oraliser le texte d'Homère et d'analyser ces choix dans la perspective de re-crédation d'un texte ancien à destination d'un public non-savant.

Résultats :

- Colloque « Homère pour tous » avec la participation de Matteo Capponi, chercheur et traducteur, pour présenter le travail qui aura donné lieu au spectacle « Faire entendre la voix d'Homère », les 8 et 9 novembre 2018 au Pôle Latour-Maubourg, Comédie de Valence ;
- Entretien avec Pauline Bayle, comédienne et metteuse en scène, à l'occasion de la programmation par la MC2 de ses deux spectacles, Iliade et Odyssee (octobre 2017) ;
- Traduction d'Homère - extraits du travail mené par des étudiants sous la direction de Matteo Capponi (Université de Lausanne, projet STOA) ;
- Lecture-spectacle le 4 octobre 2018 à l'Amphidice (UGA) ;
- Spectacle « Voix d'Homère, d'hier et d'aujourd'hui ».

« FishDance », Laurent Begue (LIP, UGA) et Véronique Aubergé (LIG, UGA)

L'objectif du projet est de déterminer de quelle manière certains mouvements biologiques génèrent des gammes différentes d'imputations d'expériences mentales. 60 participants ont été amenés à observer individuellement pendant 180 secondes un poisson (robotisé) de type actynopéridien réaliser une trajectoire géométrique harmonieuse (lemniscate de Bernoulli) ou des mouvements ne relevant pas d'un pattern géométrique typique (nage aléatoire), puis à évaluer l'état mental et l'attractivité du poisson. L'hypothèse émise est une élévation de la complexité mentale perçue et de l'attractivité dans le cas d'une figure non aléatoire.

« Ça remue ». Résidences d'auteurs autour des paysages en mouvements, Claire Revol et Anne-Laure Amilhat Szary (PACTE, UGA), Alain Faure (PACTE, Sciences Po, Grenoble), Philippe Mouillon (Le Laboratoire)

Ce projet a été réalisé dans le cadre de la saison 02 du Festival paysage>paysages, intitulée Paysage en mouvements, durant lequel une vaste performance entre auteurs (artistes et chercheurs) a été organisée du 2 au 4 mars 2018 au Musée de Grenoble. Le projet « Ça remue » a mis en place durant la semaine du 26 février au 1^{er} mars des résidences pour des artistes et chercheurs qui travaillaient en binôme à la réalisation de différentes actions destinées à alimenter les temps forts de cette performance et de sa restitution : conversations artistes chercheurs, participations au séminaire, rédactions de textes ou de créations communes, parcours.

Résultats :

- résidences en duos avec Cécile Beau (artiste) et Catherine Hänni (archéobiologiste) ;
- résidence en duos avec Céline Perroud (artiste) et Claire Revol (philosophe) ;
- 3 jours au Musée de Grenoble: performances, installations, mashup de films, conversations entre artistes et chercheurs, conférence fiction ;
- rencontre avec les participants des résidences au musée de Grenoble ;
- performance de Céline Perroud au musée de Grenoble.

« Hospitalité des ambiances sonores et des pratiques acoustiques », Jean-Paul Thibaud (AAU, équipe Cresson, ENSAG) et Simone Frangi (ÉSAD Grenoble Valence)

L'objectif de la résidence du collectif Radio Papesse est de composer un programme radiophonique attestant de la présence du « Sud » dans l'espace grenoblois, en collaborant avec des artistes, l'équipe du projet, des chercheurs du CRESSON, des étudiants de l'ENSAG et de l'ÉSAD, et la société civile. Afin d'investiguer le potentiel hospitalier de l'univers radiophonique, la réflexion portera sur les pratiques sonores et acoustiques qui constituent l'existence des communautés en transit et installées, issues du Moyen Orient, de l'Afrique du Nord et de la Méditerranée du Sud (MENA), au sein de l'espace urbain. Le projet vise à travailler sur les paysages et les ambiances sonores des espaces occupés par ces communautés dans la ville.

Résultats :

- Résidence d'un mois du collectif radiophonique Radio Papesse à Grenoble ;
- Workshop d'Aurélié Lierman, compositrice et productrice indépendante dans les champs de l'art radiophonique, vocal et de la composition musicale, avec les étudiants de l'ESAD et de l'ENSAG de Grenoble ;
- Un programme radiophonique diffusé lors de la Semaine du Son en janvier 2019.

PHRASEOLIT : Phraséologie spécifique à la littérature contemporaine, Iva Novakova (LIDILEM, UGA)

Le projet PHRASEOLIT a pour objectif d'explorer les motifs textuels (Longrée & Mellet 2013), spécifiques à la littérature générale (GEN) en langue française et anglaise, en vue de leur exploitation dans le cadre d'ateliers d'écriture littéraire pour adultes. Pour ce faire, il réunira les efforts de linguistes et de stylisticiens de deux laboratoires de l'UGA (Lidilem et LITT&ARTS) et de professionnels qui animent des ateliers et des stages d'écriture littéraire au sein de l'association *Les Mots Voyageurs*. Il s'agit d'un projet interdisciplinaire qui, d'une part, s'appuie sur une approche novatrice en linguistique et en stylistique, fondée sur de vastes corpus numérisés, et qui, d'autre part, vise à développer la recherche-crédation et à inciter le transfert de la recherche universitaire en sciences humaines vers les milieux artistiques et culturels.

Résultats :

- Ateliers d'écriture créative : Entrée dans un lieu/entrée dans l'écriture ;
- Ateliers d'écriture créative : (S')ouvrir (à) un lieu d'écriture dans l'atelier du peintre.

III. LIENS AVEC LA RECHERCHE-FORMATION EN 2^{EME} ET 3^{EME} CYCLES

Dans la mesure du possible, la SFR Création encourage des projets mettant en œuvre la formation par la recherche.

La SFR Création a pour objectif de créer des nouvelles interfaces entre la recherche et la formation :

- participer à la conception d'une offre de formations ouverte aux professionnels, notamment en lien avec différents partenaires de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture ;
- proposer aux étudiants un cadre pour la réalisation de projets professionnels ;
- favoriser l'apprentissage de métiers par une mise en contact direct des étudiants de master avec des professionnels grâce à une participation dans la production culturelle et artistique ;
- développer de nouvelles méthodes pédagogiques en lien avec la recherche-crédation, en collaboration avec la SFR Création pour coordonner des séminaires pour la formation doctorale. Parmi lesquels le séminaire « *Performance, un lieu commun ?* » organisé en partenariat avec deux unités de recherche LITT&ARTS et ILCEA4.

III.1. Master Création artistique

La SFR Création s'est associée au Master Création artistique. Au niveau de la recherche, la mention est adossée en Master 1 et en Master 2 à la composante scientifique CINESTHEA (Cinéma, Esthétique, Théâtre, Arts de la scène) qui prend place au sein de l'UMR LITT&ARTS [Arts et pratiques du texte, de l'image, de la scène et de l'écran] et de l'axe 3 de la SFR Création « Expériences de la création ». En Master 2, par le rattachement du parcours Documentaire de création à la mention, un adossement au laboratoire GRESEC (Groupe de recherche sur les enjeux de la communication) existe également.

Ouverte sur le monde contemporain, elle propose d'acquérir des connaissances théoriques, esthétiques, critiques approfondies sur les œuvres et les processus de création engagés pour leur réalisation, d'approcher les contextes de production et de diffusion, et d'expérimenter des pratiques créatives, en prenant en considération les réflexions les plus actuelles menées dans les champs couverts par ses trois parcours :

- Parcours Arts de la scène,
- Parcours Études cinématographiques,
- Parcours Documentaire de création.

La mention Création artistique repose sur l'entrecroisement entre recherche et professionnalisation, enseignements théoriques et enseignements pratiques, en lien avec les institutions et lieux culturels grenoblois, régionaux, et au-delà de cette sphère géographique, mais aussi à travers des rencontres avec des professionnels et des créateurs contemporains, sous forme d'interventions et de résidences d'artistes.

Elle s'inscrit dans l'un des axes stratégiques majeurs de l'UGA en matière de pédagogie et de recherche dans ses orientations « Création, art, culture », et est étroitement liée à la SFR Création et aux locaux de la MaCI qui lui permettra d'accueillir la formation dans des lieux dédiés à la recherche-crédation, et propice au développement de pédagogies pratiques.

III.2. Dimension professionnalisante des activités

Par ailleurs étant sensible à la question de pré-professionnalisation des étudiants, la SFR propose régulièrement des stages pour des étudiants en Master de l'UFR LLASIC¹². À titre d'exemple, les étudiants de master ont été sollicités pour le développement du site d'*Arts in the Alps* ou du logo de la structure, mais également à la production filmique dans le cadre de la valorisation des activités de recherche et de formation organisées. Des masters et doctorats sont adossés au développement de certains projets de recherche, lauréats de l'appel à projets interne de la SFR.

Parmi le public cible des conférences *Arts in the Alps*, les étudiants de niveau Master et Doctorat occupent une place privilégiée. Dans une volonté affirmée de renforcer les liens entre recherche et formation, la SFR Création couple les conférences à des activités de formation à la recherche. En parallèle des conférences plénières, les intervenants proposent ainsi pour les étudiants du Master Création artistique des séminaires théoriques complémentaires et/ou des ateliers pratiques d'expérimentation en lien direct avec leurs travaux scientifiques et/ou leurs productions artistiques. Cette dimension professionnalisante est d'ailleurs encouragée par la région Auvergne-Rhône-Alpes qui chaque année dote la SFR Création d'une enveloppe budgétaire spécifiquement dédiée à la mise en place de ces activités.

III.3. Séminaires « La performance, lieu commun ? »/École doctorale LLSH 2016-2019

Depuis quelques années l'École doctorale (ED) Langues Littératures et Sciences Humaines (ED LLSH¹³) en collaboration avec la SFR Création coordonne des séminaires pour la formation doctorale, parmi lesquels les séminaires « *Performance, un lieu commun ?* » organisés en partenariat avec deux unités de recherche LITT&ARTS et ILCEA4. Dans le cadre de ces séminaires, la SFR Création a participé à l'organisation des conférences :

- « **La recherche-crédation en théâtre à l'Université du Québec à Montréal** » avec Marie-Christine Lesage Professeure à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), 2016 ;
- « **Approche phénoménologique** » avec Carrie Noland, Professeur de l'Université d'Irvine de Californie, 2016 ;

12 UFR LLASIC, Langage, lettres, arts du spectacle, information et communication, journalisme

13 L'école doctorale n° 50 Langues, littératures et sciences humaines, créée en 1993, est, depuis la rentrée universitaire 2009-2010, l'une des quatorze écoles doctorales réunies dans le Collège doctoral de l'Université de Grenoble. Elle délivre, depuis le mois de janvier 2010, le Doctorat de l'Université de Grenoble. Au sein de ce collège, elle représente la recherche dans le domaine des lettres (littératures françaises, francophones et étrangères, littérature comparée, études anciennes, rhétorique), des langues, littératures et civilisations étrangères, des arts du spectacle, des sciences du langage, du français langue étrangère et des sciences de l'information et de la communication. <http://ecoledoctorale-llsh.u-grenoble3.fr/>

- **Atelier et conférence de Julien Prévieux, plasticien**, diplômé de l'École Supérieure d'Art de Grenoble, Prix Marcel Duchamp, 2017 : **conférence Esthétique des statistiques**, dans le cadre des Conférences d'exception CUGA, ateliers « **Nouvelles techniques du corps. Atelier de prospective gestuelle** » ;
- « *Is that You Atlantic Blue?: Anthropomorphizing the North Atlantic in a Boom and Bust Oil Economy* » avec Lisa Moore, écrivaine, 2018 ;
- « **Vocalité : Source, ressource, potentialité** » avec Virginie Magnat, Professeure en Performance Studies à l'Université de la Colombie-Britannique au Canada, 2018.

IV. POLITIQUE DE COMMUNICATION ET DE VALORISATION

La SFR Création attachera une attention particulière à la valorisation de l'apport de la création en matière de savoirs, de terrains possibles pour la recherche, voire de formes d'expérimentation. L'ensemble de ses activités est imprégné de la volonté d'accroître le rayonnement et l'attractivité de la recherche menée par ses unités-membres. Les projets collaboratifs avec des partenaires culturels régionaux témoignent de la démarche proactive vers l'intégration territoriale.

VI.1. Site web de la SFR Création

Le site web de la SFR Création - <http://maisondelacreation.univ-grenoble-alpes.fr/> - a pour vocation de présenter la structure et de valoriser les résultats de recherches des projets lauréats des appels à projets internes. Par ailleurs, ce site web offre aux porteurs de projets lauréats un espace pour :

- communiquer sur les événements en lien avec les projets ;
- déposer les résultats de recherche sous forme libre ;
- afficher des liens vers d'autres supports informatiques s'ils ont été mis en place suite au projet (par ex. création du site REFLEX - <http://reflex-films.fr/>).

Ces pages spécifiquement dédiées aux projets accomplis ou en cours sont appelées à constituer progressivement une banque de données pour archivage.

VI.2. Chaîne vidéo You Tube

Une chaîne You Tube nommée « Arts in the Alps » a été créée en 2017, afin de pouvoir stocker et mettre à disposition du grand public la documentation vidéo créée par la SFR Création sur les différents événements et activités qu'elle a mis en place. À l'heure actuelle, cette chaîne est constituée des enregistrements des conférences internationales et conférences publiques. (<https://www.youtube.com/channel/UCL0c1atxNSB9AR3Pd71leEg>)

VI.3. Site Arts in the Alps et newsletter

Avec le soutien d'un web designer web, Chris Gaillard, un site web *Arts in the Alps* a été créé en automne 2017. Ce site a pour principale vocation de servir à la documentation des Écoles de Printemps/Spring School, qui seront organisées tous les deux ans, ainsi qu'à la diffusion des enregistrements des Conférences internationales Recherche-Création. À la fois support pour le développement d'outils pédagogiques à destination des étudiants en 3^{ème} cycle et outil de valorisation de la recherche auprès du grand public, ce site web sera par la suite alimenté et géré par les membres de l'équipe de la SFR Création qui ont reçu une formation WordPress.

En 2018 a été lancée la **newsletter mensuelle** commune à la SFR Création et au projet Performance Lab, et dédiée aux activités développées dans le périmètre de ses deux entités et de leurs partenaires.

VI.4. Listes de diffusion

Afin de faciliter la communication interne mais aussi avec les partenaires dont le nombre s'est agrandi depuis la création de la SFR, trois listes de diffusion ont été créées :

- sfr-creation-cos@univ-grenoble-alpes.fr - Liste de directeurs et de représentants des structures membres,
- sfr-creation-partenaires@univ-grenoble-alpes.fr représentants - Liste de partenaires,
- sfr-creation-membres@univ-grenoble-alpes.fr - Liste de participants institutionnels au comité d'orientation stratégique de la SFR,
- sfr-creation-porteurs-projet@univ-grenoble-alpes.fr - Liste de lauréats de projets internes.

V. PROJET SCIENTIFIQUE POUR LA PÉRIODE 2021-2025

V.1. Interaction avec l'environnement évolutif

Le prochain quinquennat correspond à l'évolution de la SFR Création dans un nouveau lieu, la MaCI. Il faut s'attendre à une progression considérable du volume des activités de recherche et de formation impulsées par l'ouverture de la MaCI, destinée à devenir un site de références en matière d'infrastructures de recherche en SHS au niveau national et international. Afin de renforcer le potentiel d'appui scientifique aux projets à venir, nous allons accueillir au sein de la SFR Création Elizabeth Claire, chercheuse au CRH UMR 8558 - Centre de Recherches Historiques (EHESS, CNRS) en tant que conseillère scientifique associée.

L'un des enjeux du prochain quinquennat est de faire en sorte que des espaces adaptés au fonctionnement scientifique le plus performant soient utilisés d'une manière harmonieuse, dynamique et continue pour des projets de recherche et de formation, par les doctorants et les personnels d'appui pour la recherche et les travaux collaboratifs. La SFR Création saisit cette opportunité afin de mettre à disposition, des étudiants et des professionnels, des chercheurs et des artistes invités, des espaces adaptés à l'expérimentation créative (performance, expérimentations collaboratives, résidences, ateliers de production artistique, expositions, conférences, etc.) inexistants jusqu'au présent. Le déménagement du département des Arts du spectacle à la MaCI, suite à l'installation de la SFR, prendra tout sens puisqu'il apporte dans le nouvel écosystème le potentiel d'enseignants-chercheurs de la filière fondamentale au développement des projets et des formations en lien avec ces espaces. Le déploiement des activités de la SFR dans les nouveaux espaces suscitera sans doute une mise à jour de l'organisation interne en réévaluant notamment les modalités de contribution des laboratoires membres : apports techniques, soutien logistique, mutualisation de compétences.

D'emblée, les projets de la SFR favoriseront le développement des manifestations et des activités *in situ*. Ainsi inaugureront, ces nouveaux lieux et équipements de la MaCI, les manifestations issues des projets lauréats de l'appel à projets internes 2019 de la SFR Création :

La caméra des mots, Laurent Demanze (LITT&ARTS)

Adossé à un atelier d'écriture mené par l'écrivain Tanguy Viel, ce projet a deux objectifs : 1. s'intéresser aux porosités, hybridités et confrontations entre cinéma et littérature, dont son œuvre est emblématique, à travers commentaires, renarrativisation, anthologisation, et 2. entamer un chantier de recherche réflexif sur les dispositifs d'entretien avec les écrivains en contexte universitaire et de recherche, à travers des captations et des analyses littéraires et sociologiques sur la construction d'une posture.

BEATBOX, Nathalie Henrich Bernardoni (GIPSA-lab)

La reconnaissance automatique des sons de *beatbox* et sa conversion en pictogramme sera développée et servira de support à une mise en scène alliant la projection des pictogrammes et des animations visuelles associées lors de la production de sons beatboxés par un chanteur ou une audience. Un retour de la physiologie du geste (*biofeedback*) sera proposé sur tablette graphique à chaque production de son. Cette réalisation artistique sera transportable pour être présentée à différents festivals en France.

Écritures in process, création et interdisciplinarité, Caroline Angé (GRESEC)

Ce projet vise à analyser les processus d'écriture dans la création à l'interstice de l'université, d'acteurs socio-culturels publics et privés, dans un contexte pluridisciplinaire. À l'ère du foisonnement et de l'expansion de productions créatives multimédias, nous nous proposons de rendre compte « du *work in progress* » qui accompagne le cheminement de projets pédagogiques interdisciplinaires sur les écritures numériques articulant un double regard entre sciences humaines et sociales et sciences de la nature. Cette mise en visibilité peut s'accompagner de la production et de la valorisation des matériaux d'écriture *in progress* (carnet de recherche numérique, *time-line*, assemblage d'objets hybrides).

Poétique des (dés)équilibres, Marion Guyez (LITT&ARTS)

« Poétiques des (dés)équilibres » est un projet de recherche consacré aux processus de création du cirque contemporain liés à la pratique des équilibres sur les mains. Nous nous proposons d'étudier, en articulant des approches théoriques et pratiques et en réunissant artistes et chercheurs, l'itinéraire sensible des corps renversés de la fabrique des corps à l'imaginaire que mobilise cette posture, peu étudiée par les études circassiennes, lorsqu'elle est mise en scène dans les créations contemporaines.

Chercheurs en résidence filmique : expérimenter de nouvelles formes d'écriture en sciences humaines et sociales, Olivier Labussière (PACTE)

Ce projet de résidence filmique vise à poursuivre la structuration d'un atelier-vidéo consacré à la question du film comme enjeu de recherche et de création en SHS. Organisée sur une semaine à Lussas, en partenariat avec l'association Ardèche Images, cette résidence permettra à des doctorants, chercheurs et réalisateurs (10 à 12 personnes) de se consacrer à l'avancement de leurs projets filmiques (écriture, expérimentation de captation, montage). Les avancées attendues sont individuelles (maturation de projet) et collectives (partage d'expériences, accompagnement). Ce projet est également dit de « préfiguration » au sens où il s'agira d'apprendre de cette expérience pour en retirer un cadre plus ample de résidence pour des chercheurs en partenariat avec Lussas et le CNRS.

DODILI : Documenter la diversité linguistique en Images, Cyril Trimaille (LIDILEM)

Le projet vise à développer une démarche de recherche-action-création : il consiste à réaliser des enquêtes participatives sur la diversité linguistique en milieu scolaire à Grenoble et à Fontaine (le multilinguisme et le plurilinguisme des élèves et de leur famille mais aussi des personnels) et à accompagner cette démarche de recherche par la création d'un documentaire qui constituera à la fois un support de restitution et de valorisation pour les participants, un outil de formation pour les enseignants et un outil pédagogique pour des étudiants en formation de Licence Sciences du langage et de Master de Français langue étrangère et seconde.

Paroles et gestes de sorcières, Anne Cayuela (ILCEA4)

À partir de recherches en cours sur les sorcières dans le monde méditerranéen à l'époque moderne, l'équipe se fixe comme objectif de faire entendre et rendre visibles des voix singulières de femmes dans le cadre d'une performance artistique qui entrera en résonance avec une journée d'études organisée par l'ILCEA4 et le LUHCIE à l'UGA. Sera interrogé le lien entre la recherche scientifique et sa conversion en matériau artistique à travers la voix, le geste, l'image. Il s'agira donc de « Performer des savoirs » et de parvenir à une sorte d'hybridation entre recherche scientifique et création artistique.

Dans les cinq années à venir, sept programmes structurants entendent mener des recherches et déployer leurs activités profitant des magnifiques lieux, équipés suivant leurs exigences. À titre d'exemple, le programme **L'Atelier de traduction-création** proposera une série d'ateliers d'écriture créative par la traduction, chapeautés par des chercheurs de l'UGA en partenariat avec des institutions extérieures à l'UGA et non universitaires (à l'échelle de la ville, de l'agglomération, de la région) ou des institutions universitaires (étudiants de l'UGA, collègues). À court terme sont envisagés des ateliers de :

- **co-traduction à partir de langues africaines** (2020) à l'occasion d'Africa 2020, en partenariat avec des associations culturelles de la ville (afin, notamment, d'impliquer des locuteurs natifs des langues africaines sélectionnées) ;
- **traductions imaginaires de hiéroglyphes** (2020), que l'on mettra en parallèle avec l'essai de Gérard Macé (*Le dernier des Égyptiens*), en partenariat avec le musée Champollion de Vif, dont l'inauguration est prévue en 2020 ;
- **traduction théâtrale, sur titrage** en collaboration avec la Maison Antoine Vitez ;
- **pseudo-traduction et polar**, en collaboration avec la Bibliothèque des littératures policières.

La SFR a pour ambition d'offrir un cadre scientifique et servir du support institutionnel structurant pour des recherches développées par les laboratoires du site grenoblois dans les domaines relevant des thématiques de la structure. En ce sens, elle s'engage à élargir l'accueil à de nouveaux membres et reste attentive aux projets menés par des collègues des laboratoires non associés à la SFR. Ainsi le laboratoire LARHRA (UMR 5190) a demandé son rattachement en mai 2019 et rejoindra la SFR en tant que membre actif en automne 2019 (les formalités sont en cours). Par ailleurs, le projet de Paula Barreiro López « *Ré.Part: Résistance(s) Partisane(s) : Culture visuelle, imaginaires collectifs et mémoire révolutionnaire* »¹⁴ et le réseau associé, financé par l'Idex de l'Université de Grenoble Alpes et l'Agence Nationale de la Recherche, seront intégrés parmi des activités scientifiques de la SFR. La politique incitative au sein de la SFR sera itérée en ce qui concerne la création de nouveaux programmes et l'ouverture vers d'autres champs disciplinaires.

¹⁴ « *Ré.Part: Résistance(s) Partisane(s) : Culture visuelle, imaginaires collectifs et mémoire révolutionnaire* » <https://modernidadesdescentralizadas.com/projets/re-part/>

V.2. Activité et projets scientifiques

Comme pour le précédent quinquennat, le projet de la SFR Création s'articule autour de quatre dynamiques : l'approche inter et pluridisciplinaire de la recherche expérimentale, l'ouverture au monde artistique et à l'international, la production de nouvelles connaissances, des savoirs, des méthodes pratiques et leur transmission grâce à un lien étroit avec la formation.

L'objectif pour les cinq prochaines années est de pérenniser des actions qui ont prouvé leur intérêt scientifique. Il s'agit par exemple d'organiser en 2021 la troisième édition de l'école *Arts in the Alps* et de reconduire le cycle annuel des conférences *Recherche-Création*. Les nouveaux espaces donnent la possibilité unique de multiplier des ateliers, en encourageant une approche pratique et expérimentale comme les ateliers *Recherche-Création*, les ateliers d'écriture créative, les ateliers de traduction création, etc.

La SFR portera une attention particulière à l'animation de la communauté et proposera à partir de 2020, chaque mois, des rencontres **SHARE : Science Humanities Art Research Experimentation** dédiées aux échanges méthodologiques, en vidéo conférence avec nos partenaires - laboratoires miroirs - à l'étranger. Organisées pour des membres de la structure, elles seront également ouvertes à d'autres collègues, artistes et chercheurs s'intéressant à la recherche-création.

La SFR Création a pris une part active dans le **montage du projet Performance Lab (IDEX CDP)**. La proximité géographique au sein de la MaCI facilitera la collaboration déjà lancée dans le cadre de l'école doctorale *Arts in the Alps* 2019 ou à travers l'accueil de doctorants et de conférenciers internationaux. Il s'agit de poursuivre cette collaboration via la mise en place et la réalisation des projets co-portés dans le cadre de du Performance Lab. En réponse à une demande exprimée par ses laboratoires membres, la SFR Création rejoindra l'équipe du projet Performance Lab, pour effectuer une veille dynamique sur les événements (conférences, colloques, séminaires) organisés en France et dans le monde autour de la recherche-création, recherche-expérimentation et recherche-action, afin d'être réactif dans la diffusion de ces informations au sein de nos communautés respectives via la newsletter commune lancée en 2019.

Une réflexion est lancée sur le **portage par la SFR Création** de l'hébergement **du réseau RESCAM** (17 écoles doctorales) dans les locaux de la MaCI. L'engagement de la SFR dans la coordination de ce réseau national contribuera aux interactions entre les thématiques spécifiques de la recherche-création, dont la SFR est porteuse, et de la formation doctorale. Il est envisagé que cette collaboration plus rapprochée soit inaugurée par **un colloque européen** organisé du 2 au 4 juin 2020. À cette occasion, seront invités à Grenoble les responsables des structures miroirs à travers le monde (telles que TORCH¹⁵, CRASSH¹⁶, Hexagram¹⁷, PSI¹⁸, etc.) pour **un séminaire d'échanges** de bonnes pratiques.

La venue d'une chargée de montage des projets internationaux doit accélérer la construction des partenariats avec les institutions-miroirs et donner un appui dans le lancement des projets d'envergure en réponse aux appels internationaux. En 2019-20 nous allons renforcer notre collaboration avec **TORCH** (The Oxford Research Centre in the Humanities): deux projets d'échanges « *ACT 1* » et « *ACT 2* » sont prévus sur deux sites et en deux temps. La collaboration démarrera avec la visite de Derek McCormack et l'atelier d'écriture scientifique qu'il donnera le 7 juin 2019. Une autre visite de la Professeure Susan Jones est planifiée pour le mois d'octobre 2019.

¹⁵ TORCH (Centre de recherche en SHS à Oxford) situé au Département des sciences humaines de l'Université d'Oxford, il facilite, soutient et encourage une activité de recherche transversale est pluridisciplinaire de haute qualité s'adressant au plus large public. <https://www.torch.ox.ac.uk/>

¹⁶ CRASSH (Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities) a pour mission de créer de nouvelles ressources, de stimuler la recherche interdisciplinaire et l'innovation, d'établir de nouveaux réseaux et affiliations intellectuels, de répondre aux nouveaux défis sociaux et politiques, de faire participer de nouveaux publics à la recherche en sciences humaines et de contribuer à l'élaboration des politiques publiques. <http://www.crassh.cam.ac.uk/>

¹⁷ Hexagram - Réseau international dédié à la recherche-création en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique porté par l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et l'Université Concordia (Gretchen Schiller, chercheuse membre), <https://hexagram.ca/index.php/fr/>

¹⁸ PSI - Performance Studies international a été fondée en 1997 pour promouvoir la communication et les échanges entre artistes, penseurs, activistes et universitaires travaillant dans le domaine de la performance. <http://www.psi-web.org/>

Courant 2020, nous allons également mettre en place des collaborations avec un autre centre-miroir **CRASSH** (Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities).

V.3. Lien avec la formation et la préprofessionnalisation des étudiants

Il s'agit de renforcer davantage des liens entre la recherche et la formation. Ici aussi la dimension internationale sera une priorité : formation doctorale en collaboration avec ED, notamment via le développement des animations dans le cadre du projet *Arts in the Alps* ; la coordination du séminaire de ED « La performance, lieu commun ? » ; l'accueil des professeurs invités et doctorants internationaux.

Le transfert des cours de master de la filière arts du spectacle (cinéma, danse, théâtre, cirque) à la MaCI permettra le développement actif de liens entre formation et recherche dans ces domaines et notamment des mémoires *en recherche-crédation* liés aux plateformes expérimentales. Dans les lieux spécialisés, la SFR Création pourra accompagner tant au niveau national qu'international des projets menés par de jeunes diplômés avec la mise à disposition d'espaces et d'équipements techniques nécessaires. Cette approche devrait également pouvoir aider à l'insertion professionnelle des jeunes diplômés et des post-doctorants. Les effectifs de stagiaires accueillis au sein de la structure-même peuvent doubler avec une variété des profils recherchés : audio-visuel, métier de la scène, gestion événementielle, etc.

En collaboration avec le service de formation continue de l'université la SFR Création mettra en place à partir de 2020 des ateliers dédiés à la documentation filmique de la recherche. Il s'agit d'accompagner les enseignants-chercheurs dans leur pratique filmique, tant il s'avère nécessaire de mettre en œuvre une approche pluridisciplinaire pour examiner les conditions de l'enquête de terrain avec une caméra. Centrés sur des questions d'enjeux filmiques dans le cadre de la recherche et encadrés par des professionnels, ces ateliers accepteront également des doctorants et des étudiants en Master. Ils permettront d'interroger directement la pratique de l'enquête sur le terrain, afin de mieux comprendre, préfigurer et transcrire leurs besoins et adapter le forma filmique à la diversité des pratiques de recherche. Lancés à la demande des chercheurs, ces ateliers préfigurent une démarche de la formation à la *recherche création* promue par la SFR Création. À court terme, d'autres formations de ce type doivent émerger suite aux concertations avec la communauté de porteurs de projets de la SFR Création.

V.4. Relations partenariales

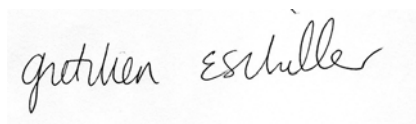
L'activité de la SFR Création repose sur un partenariat **scientifique, institutionnel et culturel**. Les projets visent à mobiliser les acteurs du monde académique, artistique et socioculturel ayant pour objectif de construire un large réseau collaboratif permettant à terme d'être plus réactif à la **réponse aux appels à projets internationaux d'envergure et contribuer** de la sorte au **rayonnement de la recherche et de la formation menées à l'UGA**.

Le renforcement des partenariats conventionnés avec les structures socioculturelles visera **l'ancrage le plus cohérent possible dans les territoires**. Sur la base des activités du quinquennat précédent, la SFR Création continuera à organiser des événements en collaboration avec ses partenaires culturels ouverts au grand public, comme notamment l'accueil des conférences internationales *Recherche-Création*. Très engagée déjà dans l'environnement local, la SFR a pour ambition d'augmenter le nombre et la nature de ses partenariats avec les institutions culturelles, afin d'assurer une présence active et de développer les modes de recherche constitutifs de tels partenariats (activités menées avec les collectivités territoriales, productions destinées à des acteurs non-académiques). Ainsi **le transfert des connaissances** issues ces projets collaboratifs **vers les territoires** sera au cœur des préoccupations de la SFR Création au prochain quinquennat.

Date et signature du responsable de la structure

le 05-06-19

Gretchen Schiller



ANNEXE 1 - CONFÉRENCES

Cycle de conférences d'automne – *Recherche-Création*

« L'atelier biomécanique » avec Robert Reid, metteur en scène et professeur de théâtre à l'Université Concordia à Montréal, Canada, 2016

Inspirée du théâtre oriental et des grandes traditions occidentales, la biomécanique propose une méthode de formation complète reposant sur le mouvement de l'acteur. Elle invite l'acteur à faire les choses avec conscience et précision, à rechercher la plus grande expressivité dans son jeu tout en maintenant un regard clair sur ce qu'il fait. « Le corps de l'acteur, accompli et entraîné comme les doigts du pianiste qui fait des gammes, source d'expressivité, producteur d'émotions. ». (Meyerhold). La biomécanique est une manière de penser la scène, mais aussi de composer sur la scène, et en ce sens, elle est utile aux acteurs, mais aussi aux metteurs en scène et aux pédagogues du théâtre.

« *How We Think* » avec Katherine Hayles, Professeure de littérature et de théorie des media à Duke University (États-Unis), 2016

Katherine Hayles a donné une série de conférences à Grenoble et à Paris, à l'occasion de la parution aux ELLUG (Éditions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble) de *Lire et penser en milieux numériques. Attention, récits, technogénèse*, la traduction française de son livre *How We Think* :

- une rencontre avec Katherine Hayles dans le cadre du séminaire « Intermédialités » ;
- une conférence plénière (en traduction simultanée en français) avec l'Atelier Arts et Technologies de l'Attention, sur le thème « L'attention entre facultés humaines et dispositifs techniques » ;
- une journée d'étude sur le thème « Attention humaine/Attention computationnelle » ;
- une conférence dans le cadre du programme de recherche Écologie de l'attention de l'IRI (Institut de Recherche et d'Innovation).

« Research as Co-Habitation: Experimental Composition across Theory and Practice » avec Erin Brannigan, Maître de conférence en Danse à la School of English, Media and Performing Arts, University New South Wales, Australie, 2016

Erin Brannigan est chercheuse et curatrice en danse et en cinéma. Son projet de recherche actuel explore la place de la danse dans le domaine étendu des arts performatifs, en étudiant ses relations avec d'autres arts au sein de pratiques interdisciplinaires. À partir d'œuvres d'art spécifiques, ses recherches investissent les champs de la danse et des arts contemporains ; du « geste » en tant que concept structurant interdisciplinaire ; des stratégies de compositions interdisciplinaires conduites par l'avant-garde historique et contemporaine ; du minimalisme comme moyen créatif pour l'affirmation d'une discipline et de l'expérimentation comme essence de l'expérience.

« La recherche-création en théâtre à l'Université du Québec à Montréal » avec Marie-Christine Lesage, Professeure à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), 2016

La faculté des arts de l'UQAM figure parmi les premières universités canadiennes à avoir mis en place un programme doctoral en « Études et pratiques des arts » axé sur la recherche-création, dans une perspective interdisciplinaire. Les diverses formes que revêtent les recherches-création en art vivant, tant au niveau de la maîtrise que du doctorat, appellent une réflexion renouvelée sur les méthodologies de recherche en pratique artistique. Marie-Christine Lesage présente quelques parcours de praticiens au sein de l'institution universitaire ainsi qu'une réflexion sur les lieux de tensions générées par l'arrivée de ces nouveaux chercheurs-créateurs au sein d'une institution qui possède ses codes de discours universitaires, ses modes de diffusion et de validation des connaissances.

« Territoire et proximité » avec Helen Paris, Enseignante-chercheuse à l'Université Stanford (États-Unis), artiste et co-directrice artistique de la compagnie de performance Curious (Londres), 2017

En s'appuyant sur l'exemple de la performance in situ, *Out of Water*, créée en collaboration avec les artistes, Caroline Wright et Jocelyn Pook pour la conception musicale, et tout en abordant quelques-uns de ses travaux antérieurs et en cours en lien avec le corps et le territoire, Helen Paris traite les questions sur la proximité, l'intimité et le territoire dans la performance, et de la manière dont la proximité modifie les rapports entre le public et le performeur.

« Avenir en mouvement » avec Norah Zuniga Shaw, Professeure à l'Université de l'Ohio, artiste exerçant dans plusieurs genres, États-Unis, 2017

Écrivaine et directrice artistique, elle est davantage connue pour ses projets numériques et collaborations primées avec l'animatrice Maria Palazzi et les chorégraphes William Forsythe pour *Synchronous Objects* ainsi que Thomas Hauert et Bebe Miller pour *Motion Bank: TWO*. Tournés vers l'écologie et la *community performance*, ses projets les plus récents abordent les questions de la vie et de l'habitabilité au XXI^e siècle. En 2016, elle a reçu un prix de découverte pour le projet mené dans le cadre de *Collaboration for Human Technologies*.

« De la pratique et des mots : l'art(isanat) comme façon de raconter » avec Tim Ingold, Professeur d'anthropologie sociale à l'Université d'Aberdeen, et membre de l'Académie britannique et de la Société Royale d'Édimbourg, Royaume-Uni, 2017

Tim Ingold mène des recherches sur l'environnement, la technologie, l'écologie humaine et la théorie évolutionniste dans les domaines de l'anthropologie, de la biologie et de l'histoire. Lors de cette conférence, Tim Ingold a traité de la question des savoir-faire artisanaux et a explicité sa vision, selon laquelle ils ne s'incorporent pas de manière figée, mais au contraire sont créés et réinventés continuellement par la relation dynamique qui se tisse entre le corps, les outils, les matériaux et l'environnement.

« Écouter le geste », Entretien avec Anna Halprin, enregistré par Gretchen Schiller, professeur à l'Université Grenoble Alpes, France, 2017

Anna Halprin est une danseuse et chorégraphe américaine qui a développé une danse extrêmement novatrice dès les années 1950 avec sa compagnie, le *Dancers' Workshop*. Sa pratique et sa pensée du mouvement ont eu une influence considérable sur le développement de la danse, de la performance, du happening, des arts visuels et de la musique expérimentale. L'entretien offre une possibilité de découvrir le regard porté par Anna Halprin sur le monde d'aujourd'hui et l'évolution de la danse contemporaine.

« Paroles croisées autour de la maladie de Huntington : recherche scientifique et enquêtes artistiques » avec Anne Collod, Alice Rivières, Frédéric Saudou, Sandrine Humbert, France, 2018

Dans la conférence Art&Santé, Anne Collod, chorégraphe, et Alice Rivières, écrivaine, toutes deux membres du Collectif Dindingdong (Institut de coproduction de savoir sur la maladie de Huntington) mènent une discussion autour de cette maladie avec Frédéric Saudou et Sandrine Humbert, chercheurs au Grenoble Institut des Neurosciences. Les intervenants présentent les travaux qu'ils conduisent, en lien avec des personnes touchées par la maladie et leurs proches, en mettant en avant les spécificités et points de recoupements entre leurs domaines respectifs de recherche artistique et scientifique.

« Sculpting the Sensescape: An Embodied Approach to Design » avec Barbara Erwine, consultante en design, auteure, chercheuse et enseignante au département d'Architecture de l'Université de Washington, États-Unis, 2018

Barbara Erwine présente une approche alternative du design qui revalorise une célébration des sens dans le champ contemporain de l'architecture. Sa conférence questionne les origines du mouvement de carence sensorielle progressive du design contemporain et propose une approche alternative qui permet de revaloriser la variété et la vitalité sur laquelle s'ouvre une approche sensorielle pleinement incarnée. Elle s'intéresse aux espaces sensoriels en tant qu'entités volumétriques dans lesquelles nous entrons, et que nous considérons différemment des constructions tectoniques des murs, sols, plafonds, etc., qui constituent habituellement les compétences premières des architectes.

« Faire et dire le théâtre » avec Jelle Koopmans, enseignant de l'Université d'Amsterdam, spécialisé en littérature médiévale, Pays-Bas, 2018

Jelle Koopmans questionne le rapport entre la parole et l'action, « quand dire, c'est faire », mais aussi « quand faire, c'est dire », en prenant un exemple concret : l'utilisation de formes strophiques, et notamment le triolet, sur la scène des XV^e et XVI^e siècles. Cette conférence détaille les enjeux, les possibilités, et les dangers de la forme même de l'atelier, comme outil historique, pour l'étude du théâtre médiéval et renaissant, comme pour tout théâtre historique.

« Affronter le présent : de la représentation à la réflexion dans le travail de production de Thomas Ostermeier » avec Peter Boenisch, Professeur de Théâtre européen à l'École Centrale Royale de Rhétorique et de Théâtre à l'Université de Londres, Royaume-Uni, 2018

La conférence portait sur la manière dont les récentes productions d'Ostermeier utilisent la scène pour traiter de la crise politique actuelle. En mettant en scène des pièces classiques, mais aussi en concevant des œuvres basées sur des récits biographiques, le metteur en scène propose des réponses à la radicalisation des partis politiques de droite, à l'homophobie, à la crise des partis de gauche et à l'incertitude quant à « ce qui doit être fait » dans ce contexte. En explicitant la méthode de mise en scène d'Ostermeier, Peter Boenisch explique comment le metteur en scène cherche à ouvrir les possibilités du théâtre politique contemporain au-delà des limites de la représentation, de la subversion et de la déconstruction.

Conférences publiques dans le cadre de l'École de printemps *Arts in the Alps*

« Retours sur la permanence architecturale qui s'est tenue entre janvier et avril 2017 au Magasin des horizons » par Carine Bonnot (agence SILO), Sébastien Enault (coopérative Cabestan), Sébastien Fabiani et Mehtab Sheick (agence NA), 2017

Afin de travailler l'amélioration thermique, la mise aux normes et l'évolution des espaces fonctionnels du centre d'art, une étude préalable a été confiée aux architectes des agences grenobloises NA et SILO, associés à Sébastien Enault, pour établir un diagnostic et des scénarios de transformation du lieu. L'équipe, engagée dans des démarches participatives, comme processus d'accompagnement de projet, a proposé des permanences architecturales, afin de récolter les idées, avis et vécus relatifs au Magasin. Cette étude est une première étape dans le projet d'évolution du centre d'art.

« Des gestes qui prolongent une main » par Rebecca Schneider, Professeur d'art du spectacle à l'université Brown, États-Unis, 2017

Cette conférence s'intéresse à plusieurs types de gestes, qui traversent le temps et l'espace pour prolonger une main, de la représentation des mains datant du paléolithique jusqu'aux récentes actions protestataires « *Hands up* » du courant *US Black Lives Matter*. Elle pose plusieurs questionnements. Qu'est-ce qui est engagé par le prolongement par le geste ? Quelle est la durée d'un salut de la main ? Quel type de proximité peut, dans le même temps, renvoyer à une distance gestuelle élargie ? Si l'on se pose la question des intervalles, qu'advient-il de la conception linéaire du temps ? Par ailleurs, qu'en est-il des gestes qui sont prolongés entre humains et non-humains au sein de ce qui pourrait être pensé comme un vaste système d'appels-réponses qui traversent le temps ?

« Habiter, participer » par Anthony Pecqueux, Sociologue, Chargé de recherche au CNRS, France, 2017

Cette conférence entendait reproblématiser les liens tenus pour évidents entre habiter et participer: ce serait parce qu'on habite (ou non) tel périmètre qu'on devrait (ou non) participer aux enquêtes concernant ce périmètre. Il s'agira donc de densifier ces liens, à partir d'une ethnographie menée auprès des grands précaires de la région grenobloise, et particulièrement des « habitants de la rue », c'est-à-dire précisément ceux dont on a peine à considérer qu'ils habitent le périmètre.

« Replacer les glissements de terrain entre art et géographie dans l'esthétique du savoir », Anne Volvey, géographe à l'université d'Artois, France, 2017

Cette étude, à la croisée des arts et de la géographie, est centrée sur la question des pratiques méthodologiques dans ces deux domaines – ce qui renvoie ici à la notion de glissements de terrain –, et au niveau épistémologique, aux régimes esthétiques du savoir spatial, à savoir, les processus esthétiques qui déterminent la formation d'un savoir spatial. Cette conférence traitait des éléments empiriques et théoriques qui aident à nourrir la compréhension de la construction d'un savoir spatial d'un point de vue esthétique. Au-delà d'une approche des pratiques méthodologiques entendues comme « manières de faire avec l'espace », cette réflexion cible les rôles clés joués par le corps et les émotions au sein des processus engagés dans la formation de savoirs spatiaux.

« Le sensible, la scène et la salle. Ethnographie, scénographie, chorégraphie. » par François Laplantine, anthropologue, Professeur des universités émérites, France, 2019

Si la question du tracé (notamment des figures chorégraphiques) s'impose pour les artistes et les spectateurs, la question de la trace est beaucoup plus problématique dans le spectacle vivant. Ce dernier ne peut être au

sens strict re-présenté, car il ne revient pas tout à fait identique à ce qu'il était à un autre moment. Il advient chaque fois différent à la manière d'un événement.

« Les connaissances par traces. Des pistes animales aux lignes de désir urbaines. » par Laurent Gagnol, géographe à l'Université d'Artois, et Coralie Mounet, géographe à l'Université Grenoble Alpes, 2019

Cette conférence traite des « connaissances par traces », étudiées dans le sillage des travaux de Carlo Ginzburg sur l'épistémologie des traces et des indices. En nous appuyant sur l'analyse des savoirs cynégétiques et pastoraux, chez les chasseurs et les naturalistes des Alpes françaises et dans les sociétés pastorales nomades saharo-sahéliennes, Laurent Gagnol et Coralie Mounet montreront comment ces connaissances se déploient, dans leur attention aux indices, aux traces des cheminements des êtres vivants et aux lignes inscrites sur le sol. Ces savoirs indiciels, initialement construits autour de la lecture spatiale des pistes animales, peuvent également porter sur les pratiques humaines. Les lignes de désir urbaines tracent ainsi dans l'espace les manières spontanées de circuler en ville.

« Rencontres collaboratives autour de la connaissance de la performance : La performance en tant que recherche archivistique. » par Laura Levin, chercheuse en performance et artiste, Université York, Canada, 2019

Cette conférence explorera les engagements artistiques autour des archives de performance aux Amériques - des sites qui servent de dépôts de mémoire culturelle et de riches ressources pour analyser les répertoires et les tactiques de la performance critique. Que signifie collaborer avec une archive ? Comment cette collaboration performative avec des documents et objets d'archives contribue-t-elle à la compréhension de la performance et à son insistance/persistence matérielle ? Comment la performance en tant que pratique archivistique - par le biais de ses conjurations ou de ses transmissions de traces matérielles - peut-elle participer à des processus plus vastes de création de sens, de pensée magique et de transformation sociale ?

ANNEXE 2 - BILAN FINANCIER 2016-2019

Depuis 2016, la part de la **dotation UGA de 30 000** euros reste stable sur 4 années budgétaires.

La **Région Auvergne-Rhône-Alpes soutient** l'activité de la SFR Création dans sa démarche de préprofessionnalisation des étudiants. Les fonds ont été accordés dans le cadre de **CEDES 2016, COMESUP 2017, 2018 et 2019**.

En 2017 et en 2019, la SFR Création bénéficie des **fonds IDEX** pour l'organisation des écoles internationales de printemps 2017 et 2019.

En plus de ces financements, elle se dote des **ressources propres** prévenant des inscriptions à l'école de Printemps *Arts in the Alps*.

En 2018, la SFR a coordonné le montage du projet Performance Lab - IDEX CDP 2018 dans le cadre de partenariat avec les laboratoires ILCEA4 • LIDILEM • LIG • LITT&ARTS • LJK • LPSC • PACTE • SFR Création. Le projet a obtenu le financement de **4.4M euros** (budget consolidé).

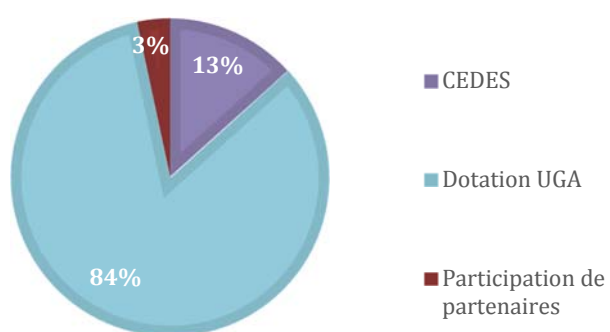
La part de la participation des membres et des partenaires institutionnels au financement des projets collaboratifs administrés par la structure peut atteindre selon les années 14 % du budget annuel.

Budget global/an

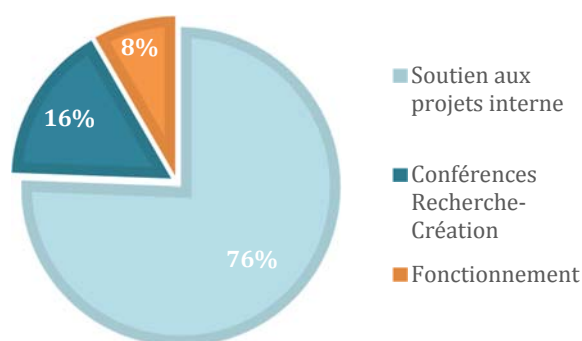
| Année | Dotation UGA | CEDES/ COMESUP | IDEX Summer School | Contribution membres et partenaires | DGD RIV soutien ponctuel | Ressources propres | BUDGET ANNUEL |
|-------|--------------|----------------|--------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------|---------------|
| 2016 | 30 000 | 4 700 | | | | | 34 700 |
| 2017 | 30 000 | 4 700 | 9 930 | 9 800 | 6 000 | 9 921 | 70 351 |
| 2018 | 30 000 | 4 600 | | | | | 34 600 |
| 2019 | 30 000 | 4 600 | 9570 | 5 500 | 2 800 | 6 000 | 58 470 |

Ventilation des recettes et des dépenses

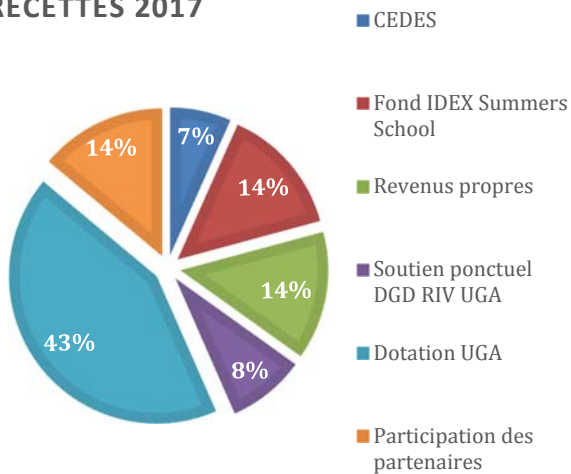
RECETTES 2016



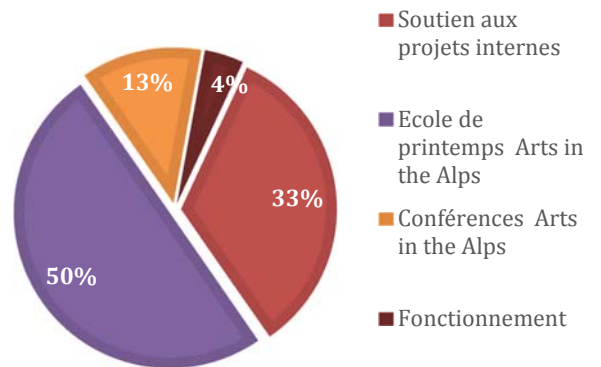
DEPENSES 2016



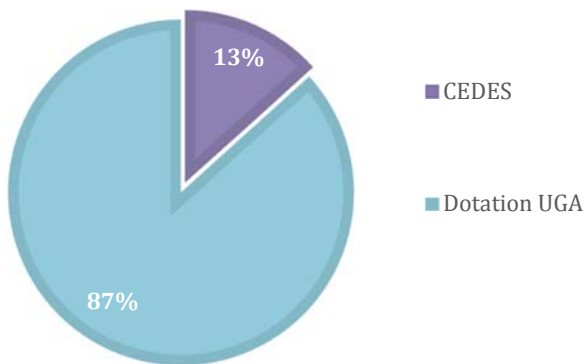
RECETTES 2017



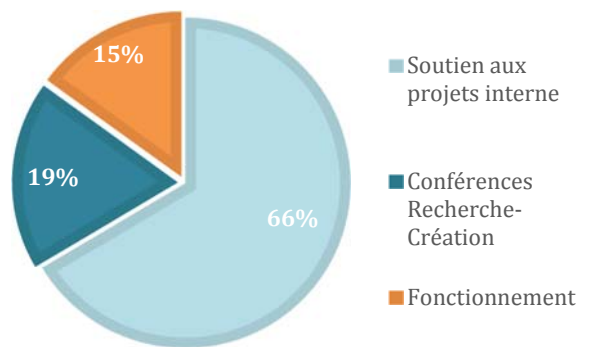
DEPENSES 2017



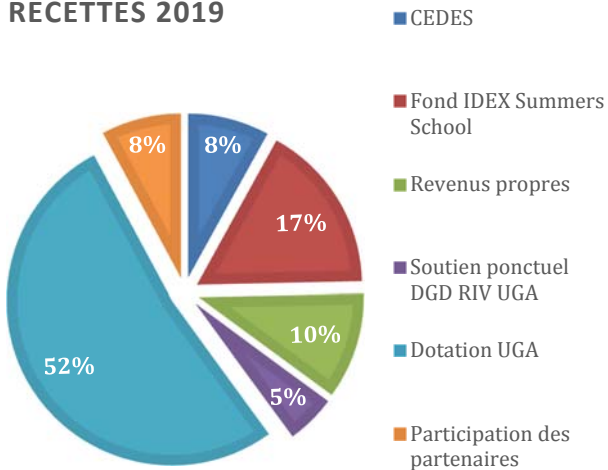
RECETTES 2018



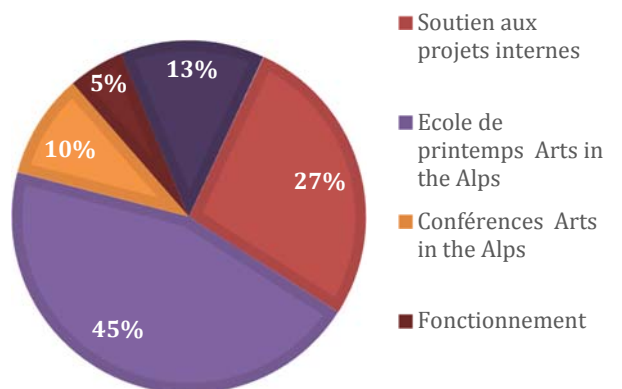
DEPENSES 2018



RECETTES 2019



DEPENSES 2019



ANNEXE 3 - Organigramme de SFR Création n° FED 4269

