

Rapport d'activités 2016-2017

**Structure Fédérative de Recherche-Création
Université Grenoble Alpes**

n° FED 4269

TABLE DES MATIERES

1. PRESENTATION DE LA STRUCTURE	4
Historique.....	4
Identité scientifique.....	5
Objectifs.....	7
Equipe.....	7
2. ACTIVITES	7
<i>Arts in the Alps</i>	8
Ecole de printemps/ Spring school.....	8
Conférences d'automne internationales Recherche-Création.....	10
❖ Programme 2016.....	11
❖ Programme 2017.....	12
Colloques 2016-2017.....	13
Artistes en résidence 2016.....	14
❖ Marc-Antoine Cyr.....	14
❖ Jean-Philippe Toussaint.....	14
❖ Dominique Paquet.....	14
Liens avec formation en 2 ^{ème} et 3 ^{ème} cycles.....	15
❖ Séminaires « La performance, lieu commun ? »/École doctorale LLSH...	15
❖ Master Création artistique.....	16
Appel à projets internes.....	17
❖ Projets Lauréats 2016.....	17
❖ Projets Lauréats 2017.....	20
3. Relations partenariales	23
Structures culturelles.....	23
Collaborations institutionnelles.....	24
Réseaux.....	24
4. Communication	25
5. Bilan financier 2016-2017	26
Bilan financier 2016.....	26
Bilan financier 2017.....	27
Demandes de financements.....	28

6. Projection 2018	29
Appel à projets internes : lauréats 2018	29
Conférences d'automne internationales Recherche-Création	30
Relations partenariales.....	31
Mise en place de nouvelles actions et activités scientifiques	31
Fonctionnement interne de la structure	32
Communication	32
Conclusion	32

1. PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Historique

Lancée en janvier 2016, la SFR Création a pour vocation de développer des recherches et des formations en 2^{ème} et 3^{ème} cycles qui s'intéressent aux multiples pratiques de la création artistique, culturelle, sociale et technologique. Dans le cadre du renforcement des actions collaboratives sur les thématiques transversales en matière de recherche, la structure fédère les activités autour des pratiques et processus de création pluridisciplinaire en arts, lettres, langues et sciences humaines, sciences cognitives et sociales sur le site grenoblois. Le lancement de la Structure Fédérative de Recherche Création (n° FED 4269) en 2016 répond à cinq réalités nouvelles :

1. la reconnaissance croissante des thématiques de la création par nombre d'unités de recherche du site ;
2. la mise en place d'une nouvelle politique de recherche scientifique au sein des pôles de recherche de la Communauté Université Grenoble Alpes ;
3. le développement et la structuration des partenariats culturels ;
4. la dynamique de déploiement de la recherche création aux niveaux national et international ;
5. l'ouverture sur le site grenoblois de nouveaux lieux de recherche, d'expérimentation et de valorisation.

Les unités de recherches de LIDILEM, ILCEA4, LITT&ARTS, CRHIPA-GERCI, GRESEC, PPL et GIPSA-lab ont pris part à la naissance du projet de la SFR Création. Elles ont invité l'ensemble des structures et des unités de recherche du site grenoblois susceptibles de partager ces objectifs et ces thématiques, à les rejoindre dans cette démarche. Suite à l'adhésion du laboratoire LJK en 2017, la SFR Création regroupe aujourd'hui douze¹ laboratoires de recherche et deux institutions partenaires (École supérieure d'art et design Grenoble-Valence et Grenoble INP) : 120 enseignants-chercheurs dans les domaines de arts plastiques, architecture, chorégraphie, cinéma, design graphique, design sonore, géographie, histoire, informatique, installation interactive, journalisme, langue, linguistique, littérature, multimédia, musicologie, performance, philosophie, théâtre. Une demande d'adhésion à la SFR Création du Laboratoire d'Ecologie Alpine est également en cours.

La SFR Création travaille à l'heure actuelle en concertation avec les SFR Innovacs et Santé et Société, ainsi qu'avec l'IDEFI Promising et la Plateforme DOMUS à la préparation de leur intégration à la Maison de la Création et de l'Innovation (MACI) qui est un bâtiment conçu par l'architecte Jacques Ripault comme un espace partagé favorisant les synergies scientifiques et pédagogiques entre création et innovation sur le campus. Cet espace disposera d'une organisation

¹ Laboratoires membres : LIDILEM Linguistique et Didactique des Langues Etrangères et Maternelles ; LITT&ARTS (Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène) ; CRESSON UMR 1563 - AAU ; GIPSA-lab, Grenoble Images Parole Signal Automatique) ; LIG (GETALP), Le Laboratoire d'Informatique de Grenoble) ; PACTE Politiques publiques, Action politique, Territoires ; MSH-Alpes, CNRS Maison des sciences de l'homme-Alpes ; GRESEC Groupe de recherche sur les enjeux de la communication ; LUHCIE, Laboratoire universitaire histoire culture(s) Italie Europe ; ILCEA 4 Langues et cultures de l'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie ; PPL Philosophie, Pratique et Langages) ; LJK (Laboratoire Jean Kuntzmann ; INP ; Ecole Supérieure d'Art et de Design Grenoble Valence

polyvalente des salles et offrira une gamme d'équipements spécifiques adaptés aux exigences des nouveaux projets en matière de création. Les locaux de la Maison de la Création et de l'Innovation sont pensés comme des lieux :

- de recherche collaborative entre des publics différents (enseignants, étudiants, professionnels)
- d'expérimentation pédagogique, de synergie entre théorie et pratique, entre recherche et enseignement
- privilégiés de rencontre avec les professionnels (artistes et écrivains, dont ceux en résidence) intervenant dans les formations

Au cœur du bâtiment, entre autres :

- Chaîne de production cinéma et audio-visuelle (montage et projection)
- Salles informatiques : d'art et littératures numériques,
- Salle de recherche-crédation (possibilité Black Box) 300m²
- Salle de pratiques sensorielles
- Espace de documentation et centre de ressources
- Ateliers de production artistique

Cette infrastructure permettra de fédérer les compétences scientifiques et pédagogiques du site grenoblois, en lien avec les partenaires nationaux et internationaux, pour développer et ouvrir le périmètre d'expérimentation et de formation en SHS à de plus larges communautés.

Identité scientifique

Les activités scientifiques de la SFR Création visent à créer un environnement propice à l'exploration et l'expérimentation relevant des enjeux de la recherche en création, la recherche sur la création et la recherche-expérimentation. L'ensemble des différents projets dont la structure est porteuse participe d'un effort collégial d'œuvrer au développement de synergies interdisciplinaires entre théorie et pratique ainsi que recherche et formation. Ces activités scientifiques permettent :

- d'animer des collaborations entre communautés (académiques, culturelles, socioprofessionnelles) ;
- de créer un environnement expérimental spécialisé sur la recherche et la création ;
- de produire de nouvelles connaissances, des savoir-faire et des savoirs ;
- de développer de nouvelles interfaces, outils et méthodes pratiques.

La ligne scientifique de la structure s'articule autour de cinq grands axes de recherche :

- l'expérimentation de nouveaux langages, formes et pratiques de la création ;
- l'analyse des processus et des pratiques de création ;
- l'étude historique et temporelle de la création ;
- l'observation et la critique des enjeux socio-culturels des pratiques artistiques et de l'industrie culturelle ;
- la réflexion sur la dimension territoriale et politique de la création.

Entre 2016 et 2017, cinq programmes scientifiques interdisciplinaires ont par ailleurs structuré pour partie l'identité scientifique de la SFR Création :

AZQWERTY : Ce programme propose d'analyser les pratiques de création dans leurs rapports aux médias dans le champ des écritures médiatiques, notamment numériques, avec un intérêt particulier pour les « écritures ordinaires » dans leurs dynamiques de création singulières (tweets, blogs, carnets de voyage, fanfictions, BD, plateformes d'écritures participatives, etc.). La

mise en commun de méthodologies issues de l'analyse littéraire, des sciences de l'information et de la communication, des sciences humaines et sociales autour de l'écriture vise à travailler sur les modes de construction des imaginaires du « Texte » soulevant des enjeux sociaux, culturels et politiques.

REFLEX Réflexions sur le Film comme Lieu d'Expériences : Programme sur le cinéma qui envisage des réflexions (des images pensées, projetées, exposées, réfléchies) sur le film (ses supports, ses matières) et les lieux (qu'ils soient de création ou de diffusion) de ses expériences (de réalités, d'altérités, de formes). Recherche consacrée aux formes filmiques contemporaines (l'essai, la fiction, le documentaire de création, l'animation, etc.), à l'étude des processus d'hybridation, de déplacements dans l'art contemporain, du cinéma exposé, de la pensée des appareils et des matières d'image (usages remaniés du numérique au-delà des normes de tournage et de diffusion). Travaux sur l'organisation des créations filmiques, l'économie du cinéma contemporain, la reconfiguration des modalités d'organisation de la création, allant à l'encontre de la seule évidence du web 2.0 ou de la pratique individuelle et subjective liée aux « petites caméras », attention portée aux logiques collectives dans la création contemporaine.

GeCLA Genèse des créations littéraires et artistiques : Ce programme propose une réflexion sur le cheminement créateur qui conduit l'écrivain, le cinéaste et tout artiste du monde à l'œuvre, du projet à sa concrétisation, du brouillon au texte, de l'esquisse à sa réalisation. Cette réflexion porte sur les processus d'écriture à travers l'exploration des archives des écrivains et des artistes, mais aussi sur la fabrique de l'œuvre comme ensemble imaginaire et stylistique cohérent, construit peu à peu par des logiques éditoriales et des discours critiques classifiants, ou encore sur les imaginaires langagiers et linguistiques associés, notamment, aux créations scripturales.

ECLAIR Expériences Chorégraphiques Lieu Artistique inscrit dans la Recherche est un programme qui articule les enjeux pratiques, théoriques et cognitifs issus des expériences corporelles dans les domaines artistiques en danse, cirque et théâtre. En s'appuyant sur des méthodes interdisciplinaires de 'practice based research' le programme cherche à repérer des évolutions kinesthétiques issues des nouveaux processus de création et des répertoires contemporains. Il s'agira aussi de s'interroger sur la manière dont les traces des nouveaux processus de création peuvent être constituées, transmises et présentées au public, en prenant appui sur l'observation de cas particuliers issus de la création chorégraphique à la fois grenobloise et au niveau international.

DAHU Digital Arts & Humanities Université ~ Grenoble "Le dahu est un animal sauvage imaginaire vivant dans les zones montagneuses, environnement qui a influé sur son évolution physique au fil des générations." (Wikipedia) Ainsi est l'humaniste du digital : un animal sauvage traversant les frontières des disciplines, imaginatif, un mot produisant des mythes et des fantaisies, s'adapte et s'approprié les montagnes du numérique.

OPSIS Observatoire des Pratiques Scéniques Innovantes : Consacré à l'analyse de ce qui amène les pratiques scéniques à se réinventer, ce programme comporte un axe diachronique, qui étudie l'évolution des pratiques scéniques de l'Antiquité à nos jours en s'interrogeant notamment sur les moments de rupture, et un axe synchronique, qui examine les logiques de création actuelles à la lumière des innovations techniques et du contexte socio-économique. Il favorise le développement de recherches expérimentales et l'archivage de données, avec pour ambition de les mettre à disposition des publics.

Objectifs

La SFR Création a pour objectif d'accroître la visibilité et la pertinence locale, régionale, nationale et internationale des recherches et des formations en sciences humaines et sociales (SHS), centrées sur les problématiques relatives à la création artistique et aux pratiques culturelles. Cette orientation lui permet de se positionner en complémentarité forte avec les autres acteurs du site déjà impliqués, chacun à sa manière et suivant la spécificité de son domaine d'activité, dans la démarche vers la réalisation d'un pôle de référence international en matière de création, de culture et de médiation scientifique sur le territoire grenoblois. Par ailleurs, le site grenoblois est reconnu pour ses capacités d'innovation scientifique et technologique. Les thématiques Arts Science sont ainsi très présentes sur le territoire grenoblois à travers les manifestations telles que *Rencontres I*, *Experimenta*, *le festival des Arts du Récit*, *la Biennale Arts Sciences*, etc. Plusieurs établissements d'enseignement supérieur, centres de recherche, structures culturelles et collectivités œuvrent déjà pour la diffusion de la culture scientifique auprès de tous les publics. L'enjeu est donc de promouvoir les domaines relatifs à la création et de faire reconnaître l'importance de leurs interactions avec les sciences dites « dures ». De fait par son activité, la SFR s'inscrit au cœur de la politique scientifique axée sur la démarche transdisciplinaire de la Communauté UGA.

Equipe

La gouvernance de la structure est assurée par une équipe permanente composée de la responsable scientifique : Gretchen Schiller (Pr, Litt&Arts) et de la responsable administrative : Nataliya Grulois (Ingénieur d'études).

En 2017, se sont joint à l'équipe deux personnes en renforcement technique et administratif pour des contrats à durée déterminée :

- Anne-Claire Cauhapé, Ingénieur d'études, cat A, chargée de valorisation de la recherche (CDD du 15/01/2017 au 31/12/2017. Prolongement de contrat du 1/01/2018 au 30 juin 2018).
- Christelle Marcadon Technicien, cat B (CDD du 1/02/2017 au 28/02/2018).

Dans son fonctionnement, la SFR Création s'appuie sur le Comité d'Orientation Stratégique composé de représentants des laboratoires membres et des institutions partenaires.

2. ACTIVITES

Les activités mises en place par la SFR Création contribuent à la naissance de nouveaux projets en offrant un cadre à des modes de collaboration originaux, à l'animation scientifique de la communauté, au soutien et à l'ingénierie de projets de recherche ainsi qu'à la diffusion et à la valorisation culturelle et sociale des résultats issus des projets de recherche. Ces activités se répartissent tel que suit : *Arts in the Alps* (école de Printemps), conférences internationales, résidences d'artistes, colloques, liens avec la formation, appels à projets interne.

L'ensemble des activités *Arts in the Alps* (Ecole de Printemps et Cycle de conférences d'automne Recherche-Création) abordent la question des pratiques, pensées et processus de création d'un point de vue pluridisciplinaire, tout en favorisant la collaboration entre des artistes professionnels et des chercheurs issus des arts, lettres, langues et sciences humaines et sociales. *Arts in the Alps* ont aussi pour vocation de consolider les relations partenariales avec les institutions culturelles et artistiques du bassin Grenoblois, tout en promouvant le développement d'un réseau international.



Ecole de printemps/ Spring school

« Gestures of here and there : la fabrique sensible des lieux » est la 1^{ère} édition de la Spring School/Ecole de Printemps que la SFR Création organisera tous les deux ans, à partir de 2017, dans le cadre de ses activités *Arts in the Alps*. La Spring School a pour objectif principal de créer une dynamique scientifique internationale qui se distingue par la valorisation de pratiques de recherche pluridisciplinaire, ainsi que de proposer à des doctorants de se former, par l'expérimentation, au développement de nouvelles approches de recherche qui croisent différentes disciplines des sciences humaines et sociales.

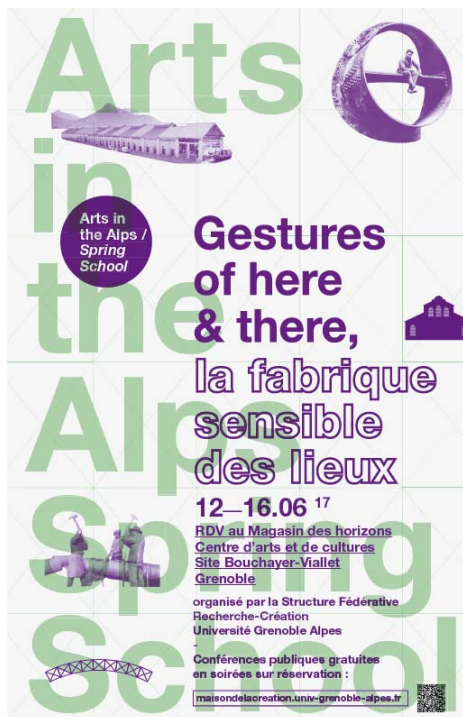
Pour sa 1^{ère} édition qui s'est tenue du 12 au 16 juin 2017, la Spring School/Ecole de Printemps fut l'occasion de faire collaborer une communauté de chercheurs, artistes et doctorants spécialisés dans des domaines divers : géographie, sociologie, danse, linguistique, arts plastiques et sonores, philosophie, performance, histoire, architecture. Cette année 30 participants en provenance de 12 pays différents – France, Angleterre, Canada, Brésil, Australie, Espagne, Tunisie, Argentine, Autriche, Turquie, Equateur, Italie – ont été sélectionnés parmi 50 dossiers de candidature reçus.

Thématique

L'objectif de cette édition 2017 intitulée « Gestures of here and there : la fabrique sensible des lieux » était d'accompagner les participants dans l'expérimentation de nouvelles pratiques de recherche *in situ* dont les points d'initiation, outils, procédés sont fondés sur une attention particulière aux enjeux de l'expérience sensible dans la définition et le traitement d'un objet de recherche.

Centrées sur la question de la mémoire d'un lieu, les cinq journées de recherche ont permis aux participants et aux intervenants de travailler sur l'étude du cas du quartier Bouchayer-Viallet de Grenoble dont l'histoire procède par recouvrement, réhabilitation ou encore renouvellement de différents « vécus » : industriel, éco-culturel, naturel, artistique. Les participants ont été invités à expérimenter des protocoles de recherche à partir desquels différents rapports au corps ont permis de déployer des questionnements sur les traces et empreintes des gestes collectifs et individuels qui ont « fabriqué » – et « fabriquent » encore – l'histoire plurielle de ce quartier atypique de Grenoble.

La 1^{ère} édition en quelques mots



La réussite de cette première édition fut largement portée par les synergies disciplinaires et méthodologiques que les intervenants de renommée internationale ont déployées tout au long de la semaine. Chaque journée s'ouvrait par un atelier de pratique corporelle d'une heure, animé par la chorégraphe espagnole Germana Civera qui proposait des exercices aiguisant la perception corporelle des participants.

Cette mise en disponibilité du corps préparait les doctorants aux recherches qui étaient par la suite conduites dans les différents ateliers thématiques en après-midi. Répartis en sous-groupes, les participants ont alors eu l'occasion d'investiguer les propositions des intervenants qui travaillaient en binôme: Inge Linder-Gaillard (Historienne de l'art, ESAD Grenoble) et Guillonne Balaguer (artiste, art audio), Anne Dalmasso (Pr. Histoire contemporaine, UGA) et Martial Chazallon (artiste, chorégraphe), Gretchen Schiller (Pr. Danse UGA, chorégraphe) et Helen Paris (Pr. Performance, Université Stanford EU), Anne-Laure Amilhat-Szary (Pr. Géographie, UGA) et Daria Lippi (artiste, théâtre).

Interdisciplinaire, l'école *Arts in the Alps* a aussi donné l'occasion aux participants de suivre deux matinées de séminaires de Philosophie conduits par Erin Manning (Université de Concordia, Canada) et Brian Massumi (Université de Montréal, Canada). Chaque soir de la semaine le grand public était convié à se joindre au groupe de participants pour assister à des conférences sur l'architecture avec les agences grenobloises SILO et NA, les Performance Studies avec Rebecca Schneider (Université Brown, USA), la sociologie avec Anthony Pecqueux (ENSAG Grenoble) et enfin la géographie et l'art avec Anne Volvey (Université d'Artois).

Informations complémentaires

Comité de pilotage

Gretchen Schiller (SFR Création & UMR LITT&ARTS – UGA), Nataliya Grulois (SFR Création – UGA), Anne-Claire Cauhapé (SFR Création – UGA), Claudine Moïse (LIDILEM, UGA), Anne-Laure Amilhat Szary (PACTE – UGA), Anne Dalmasso (LARHRA – UGA), Rachel Thomas (CRESSON, UMR 1563 AAU – ENSAG), Inge Linder-Gaillard (ESAD), Béatrice Josse et Camille Planeix (Magasin des horizons – Centre d'arts et de cultures), Marie Roche (Le Pacifique – Centre de développement chorégraphique), Erell Melscoet (CCN2, Centre chorégraphique national), Matthieu Warin (Maison des habitants Chorier Berriat).

Évènement organisé en partenariat avec: UMR LITT&ARTS, CRESSON (UMR 1563 AAU, ENSAG), LIDILEM, PACTE, LARHRA, École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence, Magasin des horizons – Centre d'arts et de cultures, Centre de développement chorégraphique Le Pacifique, CCN2 – Centre chorégraphique national, Maison des habitants Chorier Berriat.

Financements et soutien logistique :

- IDEX Ecole d'été, Université Grenoble
- Laboratoire UGA: LIDILEM, PACTE, LARHRA

- Laboratoire hors UGA : CRESSON UMR 1563 – AAU, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
- Institutions partenaires : ESAD – École supérieure d'art et design Grenoble-Valence, Magasin des horizons – Centre d'arts et de cultures CCN2, Centre chorégraphique national

Chercheurs et artistes intervenants :

France - Anne-Laure Amilhat Szary : Chercheuse, géographie; Directrice Laboratoire Pacte, Université Grenoble Alpes ; Guillon Balaguer : Artiste écriture, son ; Martial Chazallon : Artiste performance, Compagnie insitu ; Germana Civera : Artiste, Interprète danse contemporaine ; Inge Linder-Gaillard : Historienne d'art de l'architecture, École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence ; Daria Lippi : Artiste théâtre ; Gretchen Schiller : Chercheuse, chorégraphie; SFR Création, Laboratoire Litt&Arts, Université Grenoble Alpes. Anne Volvey : Chercheuse, géographie, Université d'Artois.

Canada - Erin Manning : Chercheuse, philosophie; Concordia University, Canada ; Brian Massumi: Chercheur, philosophie; Université de Montréal.

Etats-Unis - Helen Paris : Chercheuse, artiste performance; Curious theater company, Stanford University ; Rebecca Schneider : Chercheuse, performance studies; Brown University



Conférences d'automne internationales Recherche-Création

Originalité, interdisciplinarité et international

Depuis 2016, la Structure Fédérative de Recherche-Création de l'Université Grenoble Alpes organise chaque année un cycle de conférences internationales et interdisciplinaires – intitulé *Arts in the Alps* Conférences d'automne - en invitant des chercheurs et des artistes de renommée internationale à présenter leurs plus récents travaux dans leurs disciplines respectives autour de questions d'ordre épistémologique, poïétique et méthodologique en recherche-création. En consultation avec les directeurs de ses laboratoires membres, la SFR Création définit le programme des conférences *Arts in the Alps* avec pour principaux critères : l'originalité du sujet, la singularité des modèles de recherche et la portée interdisciplinaire. Les choix des intervenants sont également guidés par une forte volonté d'ouverture internationale et les conférenciers étant majoritairement anglophones, la SFR Création fait systématiquement appel à des prestataires professionnels pour assurer la traduction simultanée des conférences. Les conférences *Arts in the Alps* se présentent par ailleurs comme des événements fédérateurs entre une communauté scientifique interdisciplinaire et le grand public. Les conférences sont la plupart du temps accueillies dans les locaux des partenaires culturels de la SFR Création, comme le Magasin des Horizons, Centre d'art et de Culture et le Centre Chorégraphique National de Grenoble.

Recherche et formation

Parmi le public cible des conférences *Arts in the Alps*, les étudiants de niveau Master et Doctorat occupent une place privilégiée. Dans une volonté affirmée de renforcer les liens entre recherche et formation, la SFR Création couple les conférences à des activités de formation à la recherche. En parallèle des conférences plénières, les intervenants proposent ainsi pour les étudiants du Master Création Artistique de l'Université Grenoble Alpes des séminaires théoriques complémentaires et/ou des ateliers pratiques d'expérimentation en lien direct avec leurs travaux scientifiques et/ou leurs productions artistiques. Cette dimension professionnalisante est d'ailleurs encouragée par la région Auvergne Rhône-Alpes qui chaque année dote la SFR Création d'une enveloppe budgétaire spécifiquement dédiée à la mise en place de ces activités.

❖ Programme 2016

« L'atelier biomécanique » avec Robert Reid, Du 7 au 10/11/ 2016 en partenariat avec Amphidice, UGA

Inspirée du théâtre oriental et des grandes traditions occidentales, la biomécanique propose une méthode de formation complète reposant sur le mouvement de l'acteur. Elle invite l'acteur à faire les choses avec conscience et précision, à rechercher la plus grande expressivité dans son jeu tout en maintenant un regard clair sur ce qu'il fait. « Le corps de l'acteur, accompli et entraîné comme les doigts du pianiste qui fait des gammes, source d'expressivité, producteur d'émotions. ». (Meyerhold). La biomécanique est une manière de penser la scène mais aussi de composer sur la scène et en ce sens elle est utile aux acteurs, mais aussi aux metteurs en scène et aux pédagogues du théâtre.

Robert Reid est metteur en scène et il enseigne le théâtre à l'Université Concordia à Montréal. Au cours des dernières années, son travail de metteur en scène s'est concentré sur les formes contemporaines, notamment sur des auteurs tels qu'Edward Bond, Martin Crimp, et Le Groupe de poésie moderne. Ses travaux plus récents cherchent à tisser des liens entre les pratiques contemporaines et les grandes traditions du théâtre, notamment avec l'Opéra chinois.

“How We Think” avec Katherine Hayles, Du 10 au 14/10/ 2016

Professeure de littérature et de théorie des media à Duke University (États-Unis), Katherine Hayles a donné une série de conférences à Grenoble et à Paris à l'occasion de la parution au ELLUG de *Lire et penser en milieux numériques. Attention, récits, technogénèse*, la traduction française de son livre *How We Think* :

- une rencontre avec Katherine Hayles dans le cadre du séminaire « Intermédialités »
- une conférence plénière (en traduction simultanée en français) de l'Atelier Arts et Technologies de l'Attention, sur le thème « L'attention entre facultés humaines et dispositifs techniques »
- une journée d'étude sur le thème « Attention humaine/Attention computationnelle »
- une conférence dans le cadre du programme de recherche "Écologie de l'attention" de l'IRI

Les recherches de Katherine Hayles portent sur les relations entre la littérature, les sciences et la technologie aux XXe et XXIe siècles. Cette spécialiste de littérature dotée d'une formation initiale scientifique est devenue l'une des voix les plus reconnues mondialement dans la théorisation de l'attention, du numérique et de ce que les humanités peuvent leur apporter. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Literature, Cybernetics and Informatics* (1999) l'a rendue célèbre et a reçu le prix René Wellek récompensant le meilleur ouvrage de théorie littéraire en 1998-99.

“Research as Co-Habitation: Experimental Composition across Theory and Practice” avec Erin Brannigan, University New South Wales, Australie 24/10/ 2016, au Centre Chorégraphique National de Grenoble

Erin Brannigan est Maître de conférence en Danse à la School of English, Media and Performing Arts/ Australie. Elle y travaille comme chercheuse et curatrice en danse et en cinéma. Son projet de recherche actuel explore la place de la danse au sein du domaine étendu des arts performatifs, en étudiant ses relations avec d'autres arts au sein de pratiques interdisciplinaires. À partir d'œuvres d'art spécifiques, ses recherches investissent les champs de la danse et des arts contemporains; du “geste” en tant que concept structurant interdisciplinaire; des stratégies de compositions interdisciplinaires conduites par l'avant-garde historique et contemporaine; du minimalisme comme moyen créatif pour l'affirmation d'une discipline; et de l'expérimentation comme essence de l'expérience.

❖ Programme 2017

Recherche - Création : pratiques, processus, pensées
conférences tous publics

Arts in the Alps / Conférences Automne 17

Territoire et proximité
Helen Paris, professeure à l'Université Stanford, artiste
20 septembre à 17h30 @ Magasin des horizons

Avenir en mouvement
Norah Zuniga Shaw, professeure à l'Université de l'Ohio, artiste
27 septembre à 17h30 @ CCN2

Entraves à l'objectivité et poursuite de la vérité
Tim Ingold, professeur à l'Université d'Aberdeen,
13 décembre à 17h30 @ Amphi Weil, UGA

Ecouter le geste
rencontre enregistrée avec Anna Halprin, danseuse et chorégraphe
15 décembre à 17h30 @ CCN2

organisé par la Structure Fédérative Recherche-Création

Réservation obligatoire : maisondelacreation@univ-grenoble-alpes.fr

« Territoire et proximité », Conférence de Helen Paris, 20/09/2017 au Magasin des Horizons

Enseignante-chercheuse à l'Université Stanford (États-Unis), artiste et co-directrice artistique de la compagnie de performance Curious (Londres), Helen Paris parlera de son travail sur la proximité, l'intimité et le territoire dans la performance, et de la manière dont la proximité modifie les rapports entre le public et le performer.

La conférence traite ces questions en s'appuyant sur l'exemple de la performance in situ Out of Water - créée en collaboration avec l'artiste Caroline Wright et Jocelyn Pook pour la conception musicale - tout en abordant quelques uns de ses travaux antérieurs et en cours en lien avec le corps et le territoire.

« Avenir en mouvement », Conférence de Norah Zuniga Shaw, 27/09/2017 au Centre Chorégraphique National de Grenoble

Professeure à l'Université de l'Ohio, Norah Zuniga Shaw est une artiste exerçant dans plusieurs genres. Ecrivaine et directrice artistique, elle est davantage connue pour ses projets numériques et collaborations primées avec l'animatrice Maria Palazzi et les chorégraphes William Forsythe pour *Synchronous Objects* ainsi que Thomas Hauert et Bebe Miller pour Motion Bank: TWO.

Tournés vers l'écologie et "community performance", ses projets les plus récents abordent les questions de la vie et de l'habitabilité au 21ème siècle. En 2016, elle a reçu un prix de découverte pour le projet mené dans le cadre de "Collaboration for Human Technologies".

« De la pratique et des mots : l'art(isanat) comme façon de raconter », Conférence de Tim Ingold.

13/12/2017 à l'Amphi Weil, Université Grenoble Alpes

Professeur d'anthropologie sociale à l'Université d'Aberdeen, et membre de l'Académie britannique et de la Société Royale d'Edimbourg, Tim Ingold mène des recherches sur l'environnement, la technologie, l'écologie humaine, et la théorie évolutionniste dans les domaines de l'anthropologie, de la biologie et de l'histoire. Lors de cette conférence, Tim Ingold a traité de la question des savoir-faire artisanaux et a explicité sa vision selon laquelle ils ne s'incorporent pas de manière figée mais au contraire sont créés et réinventés continuellement par la relation dynamique qui se tisse entre le corps, les outils, les matériaux et l'environnement.

« Ecouter le geste », Entretien avec Anna Halprin, enregistré par Gretchen Schiller, 15/12/2017, au Centre Chorégraphique National de Grenoble

La SFR Création a organisé en partenariat avec l'Association des Chercheurs en Danse le lancement de la revue n°6 *Recherches en danse* « La place des pratiques dans la recherche ». Le premier numéro de la revue *Recherches en danse* inaugurerait ses dossiers thématiques en s'interrogeant sur la nature du métier de chercheur en danse. Ce sixième dossier veut resserrer la question aux valeurs spécifiques, aux modalités, aux dispositifs mais aussi aux particularités de ces recherches dès lors qu'elles s'adosent à des pratiques. L'évolution de la recherche en danse provoque en France des discussions visant à construire des formations à la fois pratiques et théoriques. C'est à ces échanges que ce dossier thématique s'est ouvert. Programme de l'événement :

- présentation du numéro 6 par Philippe Guisgand (PR Lille) et Gretchen Schiller
- atelier avec Rachid Ouramdane
- table ronde animée par Geisha Fontaine, avec Mathieu Bouvier, Anne-Claire Cauhapé, Martin Givors, Zoé Hagel, Bruno Ligore et Rachid Ouramdane
- entretien avec Anna Halprin en novembre 2017, par Gretchen Schiller

Colloques 2016-2017

- **« Le doctorat recherche en création : enjeux épistémologiques et perspectives internationales », du 13 au 14 octobre 2016 - Co-organisation du colloque RESCAM**

Ce colloque a rassemblé les différents acteurs de la recherche en art, chercheurs, enseignants-chercheurs en université ou en école d'art, praticiens et doctorants afin de s'interroger sur l'intégration de l'objet artistique dans les travaux de recherche et les différents aspects de ce que l'on pourrait nommer la recherche-crédation, sur la grande diversité que l'on peut constater au plan des pratiques, des situations et des contextes, de la terminologie employée (en lien avec le programme ECLAIR de la SFR Création).

- **« Flamenco : nouvelles approches artistiques et critiques" du 1 au 2/12/2016 »**

Le premier colloque international organisé en France par des hispanistes sur une des expressions artistiques les plus emblématiques de la culture espagnole, aujourd'hui classée au patrimoine immatériel de l'humanité. Ce colloque cherche à croiser les approches dans une perspective pluridisciplinaire, depuis les aspects littéraires (analyses des "letras", de la poésie populaire dans ses thématiques et dans ses figures) jusqu'à une perspective plus civilisationnelle (anthropologie, sociologie, histoire culturelle). Il se veut un lieu de réflexion partagée entre créateurs et chercheurs, s'inscrivant dans les axes de la Maison de la création : une demi-journée sera consacrée à une approche du travail artistique du chorégraphe et danseur Andrés Marín, dont la reconnaissance internationale n'est plus à démontrer, en particulier depuis son spectacle en collaboration avec Bartabas (Golgota) et ses dernières créations pour la Philharmonie de Paris (Yatra) ou Montpellier Danse (Tuétano). Andrés Marín sera présent pour présenter son travail et échanger avec les chercheurs et les étudiants.

Artistes en résidence 2016

❖ Marc-Antoine Cyr

Le dramaturge franco-québécois Marc-Antoine CYR en résidence à la Maison de la Création dans le cadre du projet "Résidences d'écriture théâtrale jeunesse : l'écriture et la lecture comme gestes", lauréat de l'appel à projets "Maison de la création" 2016.

- La lecture publique de sa dernière pièce inédite « Ceux qui manquent » en ouverture d'un cycle de rencontres avec les auteurs contemporains organisées par le collectif Troisième Bureau
- Atelier d'écriture autour de la thématique "Après la peur" ouvert aux étudiants en L2 d'Arts du spectacle
- Séminaire Ecritures Dramatiques ouvert aux étudiants en Master 1 d'Arts du spectacle
- Cours de Master 2 Didactique du théâtre

Marc-Antoine Cyr naît à Montréal en 1977. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants. Son travail a été soutenu par le Centre National du Livre et distingué par le Centre National du Théâtre. Il a été accueilli en résidence à Limoges, Strasbourg, Villepinte, Saint-Antoine-l'Abbaye, Grenoble, Quimper, Mexico et Beyrouth. Ses textes sont publiés aux éditions Quartett, Lansman et Théâtrales.

❖ Jean-Philippe Toussaint

Artiste en résidence à la Maison de la Création, dans le cadre du projet «Réticence», lauréat de l'appel à projets "Maison de la création" 2016.

- Projection du court-métrage Réticences, réalisé par Naïma Einhorn, Nina Moro et Éloïse Pomiès, étudiantes en master Études cinématographiques
- Conférence de Jean-Philippe Toussaint : « Brouillons et archives »
- Vernissage de l'exposition « Dans l'atelier de l'écriture de Jean-Philippe Toussaint »
- Soirée-spectacle « Littérature et numérique » : présentation des projets scientifiques et des créations des étudiants, avec la participation de l'écrivain

Jean-Philippe Toussaint, né à Bruxelles, publie aux Éditions de Minuit une œuvre littéraire à la fois ironique et sensible, traduite en plus de vingt langues, depuis "La Salle de bain" (1984) jusqu'au cycle romanesque de "Marie" achevé en 2013 ("Faire l'amour", "Fuir", "La Vérité sur Marie", "Nue") et au récent "Football" (2015). Également cinéaste et plasticien, il explore parallèlement les formes d'art scénique ou numérique les plus contemporaines.

❖ Dominique Paquet

Artiste en résidence à la SFR Création, du 21 au 25 novembre 2016

La présence de Dominique Paquet fait suite à celle de Marc-Antoine Cyr et s'inscrit dans le projet «Résidences d'écriture théâtrale jeunesse : l'écriture et la lecture comme gestes». Il s'agit dans ce cadre de se pencher sur la question de la génétique théâtrale et de ses différentes didactisations.

Aux interventions de Dominique Paquet dans le cadre de plusieurs cours, pour des échanges et ateliers d'écriture, se sont ajoutées deux interventions publiques :

- table ronde dans le cadre de la journée d'études « Internet et médias sociaux : les formats dramatiques en question »

- rencontre animée par Marie Bernanoce, lecture par Dominique Paquet des extraits de pièces inédites.

Une journée d'études avec la participation de Dominique Paquet a été organisée en 2017 par Marie Bernanoce et Pauline Bouchet (Litt&Arts). Dominique Paquet fait partie des auteurs de théâtre jeunesse au long cours : philosophe, comédienne, co-directrice d'une compagnie, membre actif des EAT (Ecrivains Associés du Théâtre), essayiste, membre du collectif d'écriture les Cog Cig Gru, elle a construit un théâtre aux multiples reflets. « Cette richesse se retrouve dans son écriture, où l'on sentira à la fois une réflexion philosophique, mettant même en scène de façon détournée des personnages de philosophes ou des positions philosophiques, et une forte sensibilité aux richesses du dialogue dans ce qu'il offre de voluptueux à la mise en bouche par les comédiens. » (Marie Bernanoce, *A la découverte de cent et une pièces*, Editions Théâtrales, 2006).

Liens avec la recherche-formation en 2^{ème} et 3^{ème} cycles

❖ Séminaires « La performance, lieu commun ? »/École doctorale LLSH

Dans le cadre des séminaires ED « La performance, un lieu commun ? », *la SFR Création a participé à l'organisation des conférences :*

- **« La recherche-crédation en théâtre à l'Université du Québec à Montréal » avec Marie-Christine Lesage , le 7 novembre 2016, 17h30-20h30, UGA**

La Faculté des arts de l'UQAM figure parmi les premières universités canadiennes à avoir mis en place un programme de doctorat en « Études et pratiques des arts » axé sur la recherche-crédation, dans une perspective interdisciplinaire. Les diverses formes que revêtent les recherches-crédation en art vivant, tant au niveau de la maîtrise que du doctorat, appellent une réflexion renouvelée sur les méthodologies de recherche en pratique artistique. Une présentation de quelques parcours de praticiens au sein de l'institution universitaire sera faite, laquelle sera suivie d'une réflexion sur les lieux de tensions générées par l'arrivée de ces nouveaux chercheurs-crédateurs au sein d'une institution qui possèdent ses codes de production de discours universitaires, ses modes de diffusion et de validation des connaissances.

Marie-Christine Lesage est professeure à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle anime le groupe de recherche PRint - Pratiques interartistiques&scènes contemporaines au sein de l'École supérieure de théâtre et est membre du GRIAV (Groupe de recherche interdisciplinaire en art vivant). Son enseignement et ses recherches en théâtre portent sur les processus de création interartistique dans les arts de la scène et sur les écritures contemporaines. Elle vient de faire paraître un ouvrage consacré au théâtre de Denis Marleau, intitulé *Paysages UBU*. Mises en scène de Denis Marleau, 1994-2014 (Ed. Somme toute, 2015).

- **« Approche phénoménologique » avec Carrie Noland, 15 décembre 2016**

Carrie Noland (Université d'Irvine de Californie) et Paule Gioffredi (Université Lyon 2) Carrie Noland est professeure de littérature comparée à l'université de Californie à Irvine (États-Unis). Elle est l'auteur de trois ouvrages: "Poetry at Stake: Lyric Aesthetics and the Challenge of Technology"(Princeton, 1999), "Agency and Embodiment: Performing Gestures/Producing Culture" (Harvard, 2009) et "Voices of Negritude in Modernist Print" (Columbia, 2015), ainsi que de nombreux articles sur les mouvements d'avant-garde du XXe siècle

- **Atelier et conférence, Julien Prévieux, du 4 au 7/12/2017**

Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Grenoble, Julien Prévieux interroge dans ses œuvres les mondes du travail, de l'économie, de la politique en jouant avec les dispositifs de contrôle, les technologies de pointe et les théories du management. Son travail a été récemment présenté à la Blackwood Gallery à Toronto, à la Mulla Art Factory à Séoul, au RISD Museum of Art de Providence, au Centre Pompidou à Paris, à la Kunsthalle de Vienne ou encore à la Haus der Kulturen der Welt à Berlin. Il a reçu le Prix Marcel Duchamp en 2014.

- **Conférence 7/12/2017 "Esthétique des statistiques", dans le cadre des Conférences d'exception CUGA**

L'économie, la politique, les technologies de pointe, l'industrie culturelle sont autant de "mondes" dans lesquels s'imisce la pratique artistique de Julien Prévieux. A l'instar de ses *Lettres de non-motivation* qu'il a adressées à des employeurs pendant 7 ans en réponse à des annonces consultées dans la presse, détaillant les motivations qui le poussent à ne pas postuler. Ses œuvres s'approprient les mécanismes des secteurs d'activité qu'elles investissent pour mieux en mettre à jour les dogmes et les dérives. En partant du livre *Statactivisme* qu'il a co-dirigé avec Isabelle Bruno et Emmanuel Didier, Julien Prévieux présente lors de cette conférence une sélection de travaux récents particulièrement exemplaires de ses processus de recherche, de mise en forme et en action.

- **Ateliers du 4/12/2017 au 6/12/2017 « Nouvelles techniques du corps. Atelier de prospective gestuelle »**

L'évènement a été organisé en partenariat avec École Supérieure d'Art et Design •Grenoble •Valence dans le cadre du séminaire *Performance, un lieu commun (Gestes : familiers et étranges)*. Ce séminaire a pour objectif d'aborder les manières dont les articulations physiques et discursives de gestes issus de pratiques et de disciplines distinctes (théâtre, musique, danse, psychologie, philosophie, anthropologie, littérature entre autres) peuvent être mises en dialogue. Échanger sur les gestes, échanger des gestes, implique de donner à agir, à sentir à écouter et à voir. Voilà pourquoi le séminaire se transformera parfois en atelier, afin de croiser les analyses des chercheurs et les gestes des artistes.

❖ **Master Création artistique**

La SFR Création s'est associée au Master Création Artistique. Au niveau de la recherche, la mention est adossée en Master 1 et en Master 2 à la composante scientifique CINESTHEA (Cinéma, Esthétique, Théâtre, Arts de la scène) qui prend place au sein de l'UMR LITT&ARTS [Arts et pratiques du texte, de l'image, de la scène et de l'écran] et de l'axe 3 de la SFR Création « Expériences de la création ». En Master 2, par le rattachement du parcours Documentaire de création à la mention, un adossement au laboratoire GRESEC (Groupe de recherche sur les enjeux de la communication) existe également.

Ouverte sur le monde contemporain, elle propose d'acquérir des connaissances théoriques, esthétiques, critiques approfondies sur les œuvres et les processus de création engagés pour leur réalisation, d'approcher les contextes de production et de diffusion, et d'expérimenter des pratiques créatives, en prenant en considération les réflexions les plus actuelles menées dans les champs couverts par ses trois parcours :

- Parcours Arts de la scène
- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Documentaire de création

La mention Création artistique repose sur l'entrecroisement entre recherche et professionnalisation, enseignements théoriques et enseignements pratiques, en lien avec les institutions et lieux culturels grenoblois, régionaux, et au-delà de cette sphère géographique, mais aussi à travers des rencontres avec des professionnels et des créateurs contemporains, sous formes d'interventions et de résidences d'artistes.

Elle s'inscrit dans l'un des axes stratégiques majeurs de l'Université Grenoble-Alpes (UGA) en matière de pédagogie et de recherche dans ses orientations « Création, art, culture », et est étroitement liée à la SFR Création et à ses locaux à venir qui lui permettra d'accueillir la formation dans des lieux dédiés à la recherche-crédation, et propice au développement de pédagogie pratiques.

Appel à projets internes

Depuis 2016, la Structure Fédérative Recherche-Création subventionne des appels à projets interdisciplinaires qui développent de nouvelles approches et méthodes pédagogiques et de recherche, stimulent le dialogue entre scientifiques et artistes, créent des ponts entre le monde universitaire et professionnel et répondent aux nouveaux enjeux sociétaux. L'appel à projets interne s'adresse aux enseignants chercheurs du site grenoblois et aux artistes souhaitant construire des projets en collaboration. Les dossiers soumis doivent répondre aux critères d'éligibilité suivants :

- s'inscrire dans les orientations scientifiques de la SFR Création
- rassembler différents acteurs autour d'un projet de recherche pluri ou interdisciplinaire, éventuellement avec une ouverture à l'international
- impliquer au moins un laboratoire membre de la SFR
- être porté par un enseignant chercheur
- être un projet incitatif pour une recherche émergente en cours de structuration ou avec une perspective de s'inscrire dans les programmes de recherches nationaux ou internationaux
- mettre en place au moins un partenariat avec des institutions culturelles, économiques, sociales ou d'autres acteurs non-académiques
- développer la recherche-crédation ou la recherche-expérimentation, la recherche-action

❖ Projets Lauréats 2016

- « Politique de l'hospitalité. Programme de résidence située ». Amilhat Szary Anne-Laure (PACTE)
- « La Réticence », Combe Brigitte (Litt&Arts)
- « D'une langue à l'autre : l'œuvre théâtrale d'Alexandre Vampilov sur la scène française ». Kastler Lioudmila (ILCEA4)
- « Médiations silencieuses au service de la pédagogie de la LSF. », Estève Isabelle (LIDILEM)
- « Résidences d'écriture théâtrale jeunesse: l'écriture et la lecture comme gestes. » Bernanoce Marie (Litt&Arts)
- Gérard Macé, artiste en résidence.
Robert Bonamy, Ridha Boulaabi, Claude Coste (Litt&Arts)
- Narrer l'actualité sur mobile : médias et créativité sur les réseaux socionumériques.
Chloë Salles, Pascale Roux (GRESEC, Litt&Arts)

Politique de l'hospitalité. Programme de résidence située ». Amilhat Szary Anne Laure (PACTE)

Résumé : Ce projet propose de créer un territoire de réflexion commun et partagé sur la notion d'hospitalité entre l'approche de géographie politique de l'équipe de recherche F.A.M.M.E et l'approche théorique critique du programme « Pratiques d'hospitalité » de l'ÉSAD Grenoble. L'hospitalité est une pratique traditionnelle d'accueil et de mise en relation. Elle suppose la construction d'un lien entre hôte et hôte. Pourtant, souvent, celle-ci se manifeste dans des conditions telles que l'altérité convoquée en toute bonne conscience devient frontière indépassable. Comme si celui qui est reçu devait forcément être maintenu à distance.

Résultats :

- **« Résidence de l'artiste Núria Güell** - atelier-résidence de l'ÉSAD dans le cadre de la collaboration entre l'équipe de recherche de l'UMR PACTE (Université Grenoble Alpes) et la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité » initiée par Katia Schneller et Simone Frangi à l'ÉSAD Grenoble.
- **Workshop avec l'artiste Núria Güell** - dans le cadre de la résidence organisée par la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité », coordonnée par les enseignants Katia Schneller et Simone Frangi. Le workshop rassemble des étudiants de l'ÉSAD Grenoble, de l'IFTS, et du département de géographie de l'UGA. Il constitue un premier temps de travail pour le projet de la résidence « Politiques d'hospitalité » mené en partenariat avec le laboratoire PACTE.

« La Réticence », Combe Brigitte (Litt&Arts)

Résumé : Les brouillons du roman de Jean-Philippe Toussaint, *La Réticence*, confiés à l'UMR Litt&Arts, sont au cœur de ce projet qui comprend un ensemble d'actions de recherche, de formation et de création, impliquant et associant étroitement des chercheurs et enseignants-chercheurs, des étudiants et des créateurs. Par l'attention qu'il porte aux archives de la création littéraire, à leur traitement numérique, à l'analyse du processus d'écriture et à l'interaction des pratiques créatives, ce projet s'inscrit pleinement dans le programme « Genèse des créations littéraires et artistiques » de la Maison de la Création, ainsi que dans deux axes transversaux structurants de la nouvelle unité de recherche LITT&ARTS : "Nouvelle philologie et humanités numériques", "Pratiques créatives (texte, image, scène, écrans)" et dans un axe du LIDILEM : « Descriptions linguistiques, corpus, TAL ». Il s'agit à la fois :

- de numériser ces brouillons et d'en proposer une transcription afin de les mettre à la disposition d'une communauté de lecteurs et de chercheurs
- de les analyser dans une perspective génétique et stylistique, comme archives de la création littéraire, susceptible d'alimenter une édition critique multi-supports
- de les valoriser dans une exposition au SID 2
- de les considérer comme archives vivantes, supports pour de nouvelles créations, dans l'intermédialité. Ces créations seront conçues comme autant de prolongements du livre publié.

Résultats :

- Projection du court-métrage *Réticences*, réalisé par Naïma Einhorn, Nina Moro et Éloïse Pommiès, étudiantes en master Études cinématographiques
- Conférence de Jean-Philippe Toussaint : « Brouillons et archives »; Vernissage de l'exposition « Dans l'atelier de l'écriture de Jean-Philippe Toussaint »
- Soirée-spectacle « Littérature et numérique » : présentation des projets scientifiques et des créations des étudiants, avec la participation de l'écrivain

« D'une langue à l'autre : l'œuvre théâtrale d'Alexandre Vampilov sur la scène française ».
Kastler Lioudmila (ILCEA4)

Résumé : Ce projet recherche-création/recherche-action avec des éléments d'expérimentation s'articule autour de trois thématiques : création théâtrale, langue(s) et langage, médiation. La recherche se base sur la création de deux spectacles « Le fils aîné » et « Les anecdotes provinciales » d'après l'œuvre du dramaturge russe de la 2^{ème} moitié du XX^e siècle Alexandre Vampilov. Ces deux mises en scène, l'une avec des comédiens professionnels, l'autre avec des amateurs-étudiants en russe, sont entreprises par Cyril Griot, metteur en scène grenoblois (Cie « Le Bateau de papier »). Pour chacun de ces spectacles, le texte sera interprété en russe et en français, les acteurs glissant d'une langue à l'autre, permettant ainsi un jeu sur les sonorités, tout en accentuant l'atmosphère russe des pièces. Ce projet dont l'objectif est d'allier la recherche universitaire avec la création théâtrale mettant à l'œuvre de l'expérimentation (théâtre bilingue : français/russe) et menant quelques actions culturelles et pédagogiques.

« Médiations silencieuses au service de la pédagogie de la LSF. », Estève Isabelle (LIDILEM

Résumé : Le projet vise la mise en place d'ateliers de poésie en Langue des Signes Française (dorénavant, LSF) à destination de futurs formateurs de Langue des Signes Française. L'enseignement de la LSF étant encore très marqué par un enseignement linguistico-centré (vocabulaire, grammaire, type de discours), ce projet vise à sensibiliser les futurs enseignants à l'utilisation de la poésie comme ressource pédagogique, en explorant eux-mêmes des pratiques de création poétique. Ce projet fait suite à la convergence des réflexions menées dans le cadre de la formation des enseignants de LSF (DU Formateur de LSF, Université Stendhal) d'une part, et de l'expérimentation en cours, orchestrée par la Maison de la Poésie Rhône-Alpes (dorénavant, MPRA), de la poésie comme outil de (re)médiation auprès des publics sourds dans différentes structures et à destination de différents types de publics (enfants et adultes).

Résultats :

Ateliers poésie animés par Claudie LENZI (artiste plasticienne et poète) & Éric BLANCO (vidéaste); Brigitte Baumié (musicienne et écrivain); Claudie LENZI (artiste plasticienne et poète) & Éric BLANCO (vidéaste).

« Résidences d'écriture théâtrale jeunesse: l'écriture et la lecture comme gestes. »
Bernanoce Marie (Litt&Arts)

Résumé : Le projet « Résidences d'écriture théâtrale jeunesse : l'écriture et la lecture comme gestes » vise à proposer à deux auteurs de théâtre de venir explorer en résidence à l'Université Grenoble-Alpes l'écriture d'un projet jeune public. Beaucoup de résidences d'auteurs se développent pour soutenir les auteurs contemporains, mais rarement au sein des universités, qui concentrent pourtant chercheurs, étudiants, futurs lecteurs et passeurs de la dramaturgie contemporaine. De plus, la « résidence d'auteurs » comme objet de recherche commence à émerger dans plusieurs universités. Le théâtre jeune public n'est pas en reste de ce point de vue. Nombreuses sont les résidences d'écriture proposées aux auteurs jeunesse, en association avec des éditeurs. C'est sur le modèle de ces résidences que nous souhaitons proposer aux auteurs à la fois un lieu et un temps pour l'écriture – qui dévoileront leurs processus - et un moment de lecture publique des textes et d'échanges avec des étudiants d'Arts du spectacle (L3 et Master en priorité), des étudiants de toute l'université (par le biais d'ateliers de lecture ouverts à tous) et des élèves du primaire et secondaire (comme cible privilégiée de l'écriture jeunesse) pour explorer le geste de la lecture à haute voix par différents publics et mesurer en quoi l'expérience de ces lectures peut modifier l'écriture du texte, du point de vue de l'auteur et en interaction avec ses publics.

Résultats :

- Résidence artiste Dominique Paquet du 21 au 25 novembre 2016 autour de la question de la génétique théâtrale et de ses différentes didactisations
- Table ronde dans le cadre de la journée d'études « Internet et médias sociaux : les formats dramatiques en question ; rencontre à la Librairie Les Modernes animée par Marie Bernanoce. Lecture par Dominique Paquet des extraits de pièces inédites.

« Gérard Macé, artiste en résidence ». Robert Bonamy, Ridha Boulaabi, Claude Coste (Litt&Arts)

Résumé : Ecrivain, photographe reconnu, Gérard Macé a accepté de passer en novembre 2016 quinze jours en résidence à l'université de Grenoble Alpes. Il s'agira pour lui au contact des collègues de Lettres et d'Arts du spectacle, des étudiants de licence, de master et de doctorat, de témoigner de l'acte créateur sous des formes diverses. Gérard Macé développera avec les membres de la communauté universitaire une réflexion sur l'acte créateur, envisagé de manière à la fois théorique et pratique. En exposant son cheminement singulier, en présentant le parcours d'une poétique personnelle, il permettra au public et principalement aux étudiants d'appréhender l'acte d'écriture comme tension entre projet et réalisation, abstraction et concrétisation, processus individuel et conduite générale.

Résultats :

- Exposition consacrée à l'œuvre photographique de Gérard Macé
- Conférence de l'écrivain, organisée par l'École doctorale - lecture par le comédien Jacques Bonnaffé.
- Colloque « Les mondes de Gérard Macé », avec les principaux spécialistes ou les jeunes chercheurs qui travaillent sur l'œuvre de Gérard Macé. Cette rencontre, qui regroupe des universitaires venus d'Asie (Japon, Chine), des États-Unis et d'Europe, s'était donnée pour objet d'explorer le plus largement possible un univers esthétique à la croisée des chemins, des genres et des langues.
- Rencontre du public à la librairie Le Square, avec une présentation notamment du troisième volet de ses *Pensées simples, Des livres mouillés par la mer* (Gallimard).

« Narrer l'actualité sur mobile : médias et créativité sur les réseaux socionumériques. » Salles Chloë, Roux Pascale (GRESEC, Litt&Arts)

Résumé : Quelles sont les formes de narration choisies (formats long, courts, multimédia) en fonction des thèmes abordés ? Et comment l'identité éditoriale du média est-elle déclinée ? Enfin, selon quelles modalités cette narration multi-plateforme, en plus d'être multi-supports, est-elle réellement fluide, comme l'annonce Facebook ? Pour répondre à ces questions, ce projet prévoit d'analyser les productions Instant Articles d'un corpus de titres internationaux francophones et anglophones (Instant Articles est lancé en France en novembre 2015). La collecte des données et l'analyse se feront en partenariat avec l'Infolab de Grenoble, une structure portée par la Scop la péniche (et crée selon le concept de la FING, Fondation Internet Nouvelle Génération) qui sensibilise la société civile aux enjeux des données numériques et l'accompagne en termes de compétences et d'outillage à l'analyse de celles-ci. Dans une initiative de recherche-action et recherche-expérimentation, cette analyse sera complétée et croisée par les pratiques journalistiques observées, interrogées, voire testées par les enseignants-chercheurs et quelques étudiants du Master journalisme qui se rendront dans les rédactions parisiennes qui prévoient un partenariat Instant Articles.

❖ Projets lauréats 2017

- « Administrophone », Anthony Pecqueux (UMR AAU - CRESSON, CNRS / ENSAG), Marianne Villière
- « Atiat El Abnoudi à Grenoble », Yves Citton, Katia Schneller (LITT&ARTS, ÉSAD)
- « L'invisible en jeu », Gabriele Sofia, Martin Givors (LITT&ARTS)
- « MAI - Machines À Images », Guillaume Bourgois, Pierre Jailloux, Caroline Angé, Vincent Sorrel (GRESEC, LITT&ARTS)
- « Potentialités critiques du droit d'auteur dans les champs de l'art et des sciences sociale », Sarah Mekdjian (PACTE, UGA)
- « Traces créatives pour l'enseignement de la LSF Isabelle Estève », Saskia Mugnier (LIDILEM)

« Administrophone », Anthony Pecqueux (UMR AAU – CRESSON, CNRS / ENSAG), Marianne Villière (artiste)

Résumé : Administrophone est un projet de recherche-crédation entre une artiste- Marianne Villière et un sociologue - Antony Pecqueux. Fondé sur la provocation d'un échange insolite avec le service administratif en charge des espaces publics municipaux, et devant déboucher sur une proposition d'intervention artistique en espace public qui sera performée, ce projet entend engager un dialogue constant au sein du duo chercheur / artiste ; ainsi qu'avec des collègues au sein de séminaires réguliers. Les disciplines artistiques et sociologiques fusionnent précisément dans une porosité théorique et sensible axée sur la démarche d'"Administrophone". Ce dialogue transversal se poursuit aussi à travers diverses thématiques/questions : la traduction de la confiance, le transfert de responsabilité, les espaces de négociation comme zones de liberté dissimulées, l'émergence de l'art, les pratiques de liberté (Foucault) dans nos villes contemporaines.

Résultats :

- *Publication à venir* aux éditions Carton-pate
- *Série des Administrophones* - Conférence au CRESSON
- Présentation du *film* issu du projet dans le cadre de *Petite forme* à la Cinémathèque de Grenoble
- *Présentations de la performance*: Luxembourg, Triennale de la Jeune Création (Scène de la jeune création contemporaine); INACT « SUR SENS » au Théâtre National du Granit de Belfort et à Strasbourg

« Atiat El Abnoudi à Grenoble », Yves Citton, Katia Schneller (LITT&ARTS, ÉSAD)

Résumé : Le projet vise à créer une collaboration entre l'UMR Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes et la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité » de l'ÉSAD • Grenoble, pour développer un premier volet du projet de recherche élaboré par le duo d'artistes italo-suisse Maria Iorio & Raphaël Cuomo intitulé « For the love of the thing ». Contre-mémoires de la culture cinématographique amateur : cinéma mineur en Afrique du Nord et au-delà. Son ambition est de créer une résidence de recherche, de production et de formation associant les deux artistes et des théoriciens des deux équipes, afin de mener une recherche interdisciplinaire en réseau avec la Cinémathèque de Grenoble.

Résultats

- résidence de Maria Iorio et Raphaël Cuomo à l'ÉSAD (travail avec le groupe d'étudiants, recherche dans les archives de la Cinémathèque de Grenoble et de l'Isère sur le festival de cinéma, rencontre avec des témoins de l'époque)
- workshop de Maria Iorio et Raphaël Cuomo à l'ÉSAD avec un groupe d'étudiants de l'ÉSAD et de l'UGA
- présentation du travail de Maria Iorio et Raphaël Cuomo à la Cinémathèque de Grenoble dans le cadre de XXIe rencontres autour du film ethnographique
- publication documentant le projet de recherche à Grenoble

« L'invisible en jeu », Gabriele Sofia , Martin Givors (LITT&ARTS)

Résumé : La notion d'« énergie » en Ethnoscénologie est un projet de workshop qui se propose d'étudier la notion d'énergie dans les arts de la scène. Mêlant la pratique à la théorie, cet événement réunira, pendant six jours, six intervenants : trois artistes issus du théâtre, de la danse et du cirque, ainsi que trois chercheurs venus de l'anthropologie, de la philosophie et des neurosciences. Ensemble, ils transmettront et interrogeront leurs pratiques et réflexions auprès de quinze participants. Le dispositif nous permettra d'être en prise directe avec la composante

proprement cognitive de la pratique des arts de la scène, et donc de l'intégrer à sa juste valeur dans nos recherches.

Résultats :

- « Energie et martialité », Séminaire théorique et pratique, 26 octobre 2017, Université Lille 3, programme de recherche DeAR
- Ateliers:
 - « Pensées et pratiques de l'énergie » avec Germana Civera, Alexandre Del Perugia, Yoshi Oïda, François Laplantine, Ancien monastère de Sainte-Croix
 - « Correspondre en marchant » avec Jean-Marie Pradier, CDCN Le Pacifique – Grenoble
 - « Energie et martialité (suite) » avec Germana Civera, Université Montpellier 3,
 - « Pratiques atmosphériques », Compagnie Théâtre Variable n°2 (Paris)
 - « Puissance des sons », Université Toulouse 2
 - « Pratiques énergétiques et pensées micro-politiques »
- Publication : « L'invisible en jeu », Claire Besuelle et Martin Givors , revue *Thaêtre*, 2018

« MAI – Machines À Images », Guillaume Bourgois, Pierre Jailloux, Caroline Angé, Vincent Sorrel (GRESEC, LITT&ARTS)

Résumé : Le projet MAI – Machines À Images propose une réflexion théorique et pratique sur les images contemporaines, en se focalisant tout particulièrement sur les machines permettant leur production et diffusion. Il s'agit d'interroger, au contact de créateurs aux pratiques différentes et singulières, le croisement contemporain entre des régimes d'images et techniques traditionnels (images filmiques, vidéo, etc.) et des images et procédés emblématiques du bouleversement numérique.

Résultats :

- Accompagnement de la création : opéra *La Damnation de Faust* par Perconte :
 - répétitions au Cube à Issy les Moulineaux
 - première représentation de l'opéra au Centre d'Art d'Enghien-les-Bains
 - participation à plusieurs rencontres et workshops avec Perconte autour de questions de recherche-crédation (dont une au collège des Bernardins à Paris)
 - rédaction d'un livret accompagnant la création du spectacle
- La Quinta Alpi, exposition de l'œuvre de l'artiste visuel Jacques Perconte, Cinémathèque de Grenoble
- Réalisation d'un court-métrage inspiré de la série *Black Mirror* par des étudiants de M2 (dans le cadre du cours "cinéma et nouvelles technologies")

« Potentialités critiques du droit d'auteur dans les champs de l'art et des sciences sociales », Sarah Mekdjian (PACTE, UGA)

Résumé : Ce projet propose d'ouvrir un terrain de réflexion sur le droit d'auteur et ses usages contemporains, depuis les champs des sciences sociales et de l'art. En particulier, il s'agit de réfléchir à ce que devient le droit d'auteur dans les travaux qui engagent des auctorialités complexes, telles que les recherches-crédations collaboratives, participatives ou encore coopératives qui réunissent des chercheur.se.s, des artistes et des personnes qui n'appartiennent ni au monde académique, ni au monde de l'art. Les contextes à partir desquels nous proposons de remettre en chantier les termes de ce débat sont ceux de l'art et des sciences sociales menés « à découvert », c'est-à-dire en prise avec des situations sociales et politiques, où les personnes impliquées ne sont ni seulement chercheur.ses, ni artiste.

Résultats :

- Journées d'inqui-étude-banquet des transformations (discussion autour de la notion d'hospitalité par une mise en situation entre les représentants de différents secteurs d'activités)
 - juin 2017 avec Kobe Matthys, artiste (Agency), Peggy Pierrot, coordinatrice des Ateliers des horizons (Centre National d'Art Contemporain- Grenoble), Perrine Boissier (Ecole flottante), Sandrine Trigeassou (directrice association Cuisine sans frontières)
 - décembre 2017 avec Céline Poulin (commissaire, Centre d'Art Contemporain de Brétigny), Marie Preston (artiste chercheuse Université Paris Saint Denis), Olive Martin, artiste, Patrick Bernier, artiste, Sébastien Canevet, avocat, Sylvia Preuss-Laussinotte, avocate, Myriam Suchet (chercheuse université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
- performance/restitution : « Plaidoirie pour une jurisprudence. X. et Y. c/ Préfet de.... » à l'ancien palais du tribunal de Grenoble, performance créée en 2007 par Olive Martin, Patrick Bernier, artistes, Sébastien Canevet, avocat du droit d'auteur, Sylvia Preuss-Laussinotte, avocat du droit des étrangers consiste en une plaidoirie
- séminaire : « cartographier le monde », Université de Saint Louis Bruxelles
- *production d'une édition : livrés aux participants de la performance*, co-financement et co-production avec l'association exCes et en collaboration avec Sandra Moreaux, graphiste.
- article (en cours d'évaluation) revue *Déméter*

« Traces créatives pour l'enseignement de la LSF Isabelle Estève », Saskia Mugnier (LIDILEM)

Résumé : L'objectif de ce projet est de proposer, aux futurs enseignants de Langue des Signes Française (dorénavant, LSF), des ateliers d'expérimentation-crédation pour développer des outils pédagogiques créatifs autour de la poésie. Ces ateliers viseront à expérimenter les modalités de transmissions possibles en l'absence d'écriture et la création de nouvelles formes de « traces ». La LSF n'a, en effet, pas de système d'écriture. Sa substance visuo-gestuelle rend difficilement applicable, par ailleurs, l'utilisation d'un autre système d'écriture existant répondant à des contraintes linéaires et temporelles.

Résultats :

- ateliers
 - brainstorming créatif – Brigitte Baumié (poète LSF et français)
 - création poétique – Brigitte Baumié
 - création pédagogique – Vincent Cottineau (formateur de LSF)
 - création autour du vv - Simon Attia (comédien et poète LSF)
- finalisation des ressources pédagogiques : montage, réflexion plastique
- présentation des ressources pédagogiques et discussion avec Levent Beskardes (poète LSF)

3. Relations partenariales

Structures culturelles

Dans le cadre des appels à projets et des activités *Arts in the Alps*, les collaborations ont fait émerger des projets pluridisciplinaires développés en partenariat avec différentes structures culturelles. Ces collaborations ont permis le développement d'un réseau d'acteurs professionnels

en arts de la scène, cinéma, édition, patrimoine et formation artistique et donné lieu aux conventions³ suivantes (au 1^{er} septembre 2017) :

- CDCN - Le Pacifique, Centre de développement chorégraphique national de Grenoble
- CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble
- MAGASIN des horizons. Centre National d'Arts et de Cultures
- Association des chercheurs en danse
- Cinéma le Méliès
- Maison de la poésie Rhône-Alpes (2015)
- École d'art et de design Grenoble-Valence (2015)
- Hexagone scène nationale de Meylan (2015)
- MC2 Grenoble, Maison de la Culture (2015)
- LUX scène nationale de Valence (2014)
- RESCAM, Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias (2014)
- Cinémathèque de Grenoble (2013)
- Conservatoire de Grenoble (2013)

Les relations partenariales prennent différentes formes selon les projets : mise à disposition de locaux et du personnel spécialisé (Ex : accueil de la Spring School dans les locaux du Magasin des Horizons, organisation des conférences internationales au sein du Centre Chorégraphique de Grenoble). Ces rapprochements intersectoriels permettent également à la SFR Création de bénéficier de l'expertise de ses partenaires en termes notamment de communication pour optimiser ses propres outils de gestion et de coordination d'évènements.

Collaborations institutionnelles

Parmi les institutions avec lesquelles la SFR Création a été amenée à travailler dans le cadre des projets divers entre 2016 et 2017, peuvent également être citées :

- École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence
- Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre de Lyon
- CHU de Grenoble
- Université d'Artois, France
- Université de Stanford /Etats-Unis
- Université de l'Ohio /Etats-Unis,
- Université d'Aberdeen /Ecosse,
- Université Duke /Etats-Unis,
- Université New South Wales / Australie

Réseaux

- Hexagram (Réseau international dédié à la recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique porté par l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et l'Université Concordia (Gretchen Schiller, chercheuse membre)
- RESCAM - Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias /CAM, (Gretchen Schiller, représentante Ecole doctorale LLSH UGA)

³Les conventions précisent les engagements des partenaires dans le domaine scientifique (organisation des séminaires, des colloques, des rencontres avec les acteurs du monde culturel) et le domaine pédagogique (création de parcours en commun et de parcours double). Elles définissent les modalités de la mise en place des actions conjointes ainsi que les avantages offerts et les procédures de leur suivi.

4. Communication

Site web de la SFR Création

Le site web de la SFR Création - <http://maisondelacreation.univ-grenoble-alpes.fr/> - a pour vocation de présenter la structure et de valoriser les résultats de recherches des projets lauréats des appels à projets internes. Par ailleurs, ce site web offre aux porteurs de projets lauréats un espace pour :

- a) communiquer sur les événements en lien avec les projets
- b) déposer les résultats de recherche sous forme libre
- c) afficher des liens vers d'autres supports informatiques s'ils ont été mis en place suite au projet (par ex. création du site REFLEX).

Ces pages spécifiquement dédiées aux projets accomplis ou en cours sont appelées à constituer progressivement une banque de données pour archivages.

Chaîne vidéo You Tube

Une chaîne You Tube nommée « Arts in the Alps » a été créée en 2017 afin de pouvoir stocker et mettre à disposition du grand public la documentation vidéo créée par la SFR Création sur les différents événements et activités qu'elle a mis en place. A l'heure actuelle, cette chaîne est constituée des enregistrements des conférences internationales, conférences publiques. (<https://www.youtube.com/channel/UCL0c1atxNSB9AR3Pd71IeEg>)

Site Arts in the Alps

Avec le soutien d'un web designer web – Chris Gaillard, un site web *Arts in the Alps* a été créé en automne 2017. Ce site a pour principale vocation de servir à la documentation des Ecoles de Printemps/Spring School qui seront organisées tous les deux ans, ainsi qu'à la diffusion des enregistrements des Conférences internationales Recherche-Création. A la fois support pour le développement d'outils pédagogiques à destination des étudiants en 3^{ème} cycle et outil de valorisation de la recherche auprès du grand public, ce site web sera par la suite alimenté et géré par les membres de l'équipe de la SFR Création qui ont reçu une formation WordPress.

Afin de faciliter la communication interne mais aussi avec les partenaires dont le nombre s'est agrandi depuis la création de la SFR, trois listes de diffusion ont été créées :

- sfr-creation-cos@univ-grenoble-alpes.fr - Liste de directeurs et de représentants des structures membres.
- sfr-creation-partenaires@univ-grenoble-alpes.fr représentants - Liste de partenaires.
- sfr-creation-membres@univ-grenoble-alpes.fr - Liste de participants institutionnels au comité d'orientation stratégique de la SFR.
- sfr-creation-porteurs-projet@univ-grenoble-alpes.fr - Liste de lauréats de projets internes.

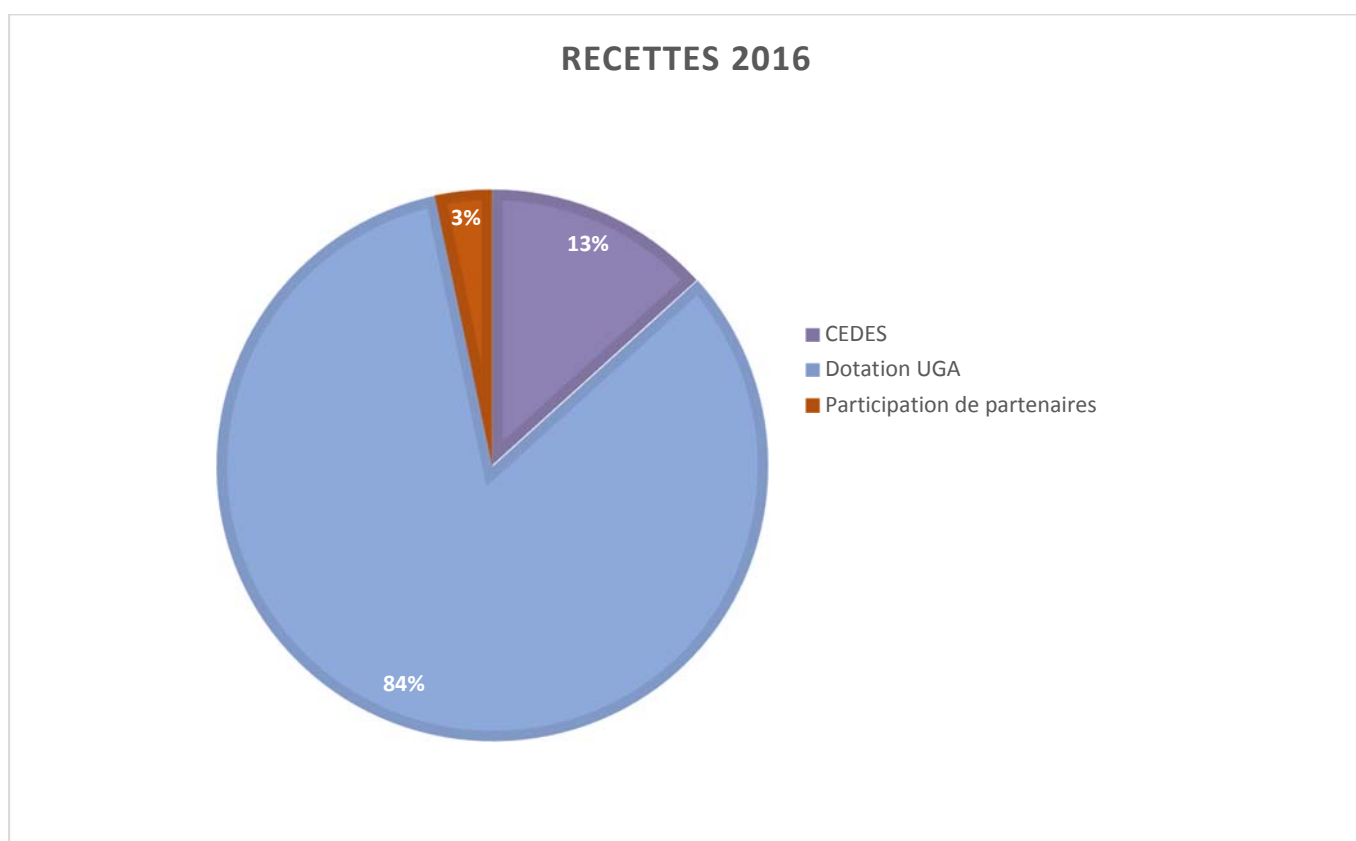
Ces listes restent ouvertes. Cette liste de diffusion de base peut et doit s'élargir grâce aux contacts des membres de la SFR. Un abonnement sera également proposé via le formulaire proposé sur le site de la SFR.

5. Bilan financier 2016-2017

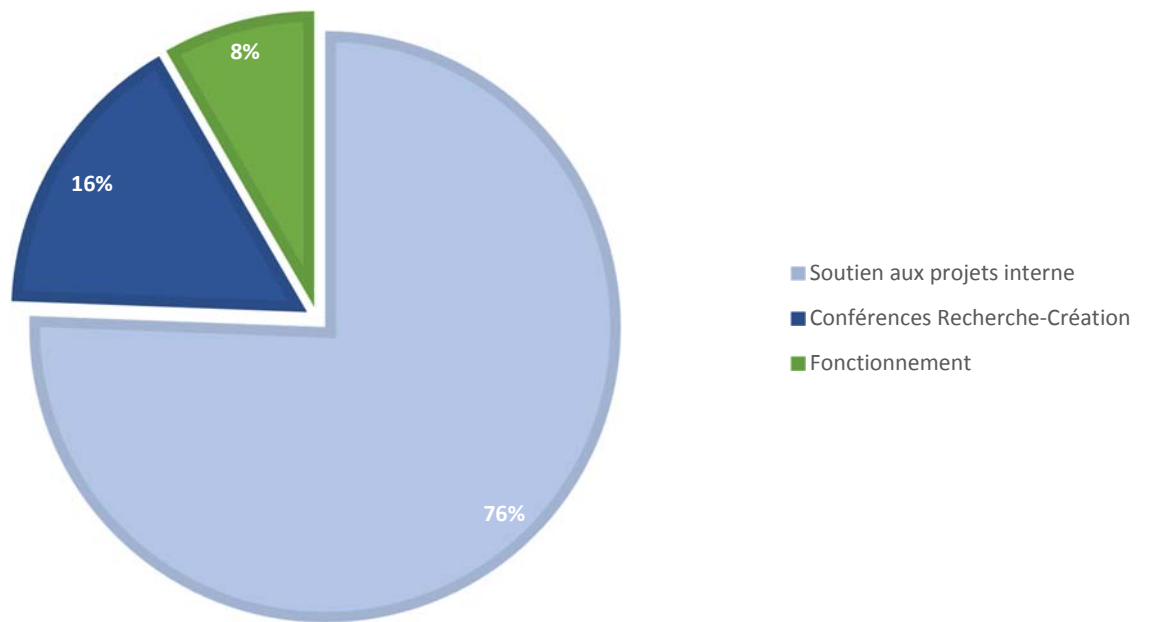
Suite à l'augmentation progressive des activités au sein de la SFR Création en 2017, notamment la diversification des animations scientifiques et le lancement des projets collaboratifs cofinancés, les recettes 2017 sont en nette progression. Il est à noter que la part de la dotation UGA de 30 000 euros reste stable sur deux années budgétaires mais en 2017 elle ne représente que 40% des recettes contrairement à 84% en 2016.

En 2017 la SFR Création bénéficie des fonds IDEX en plus des financements de la Région Auvergne Rhône Alpes et se dote des ressources propres prévenant des inscriptions à l'École de Printemps *Arts in the Alps*. La participation des membres et des partenaires institutionnels au financement des projets collaboratifs s'élève à 19% contribuant également au budget 2017 de la SFR.

Bilan financier 2016

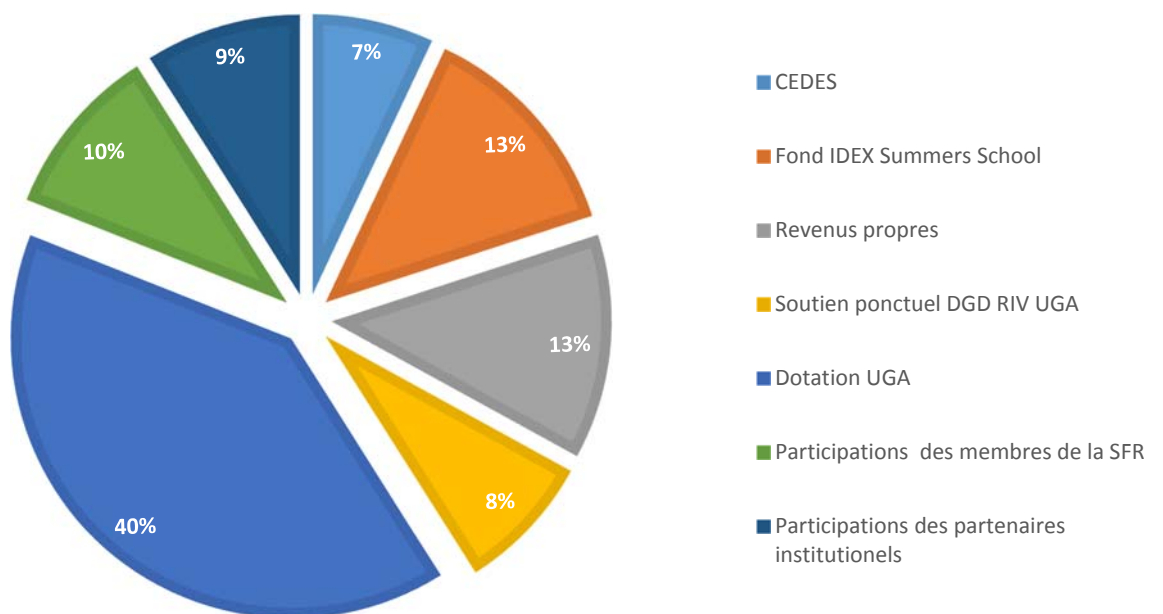


DEPENSES 2016

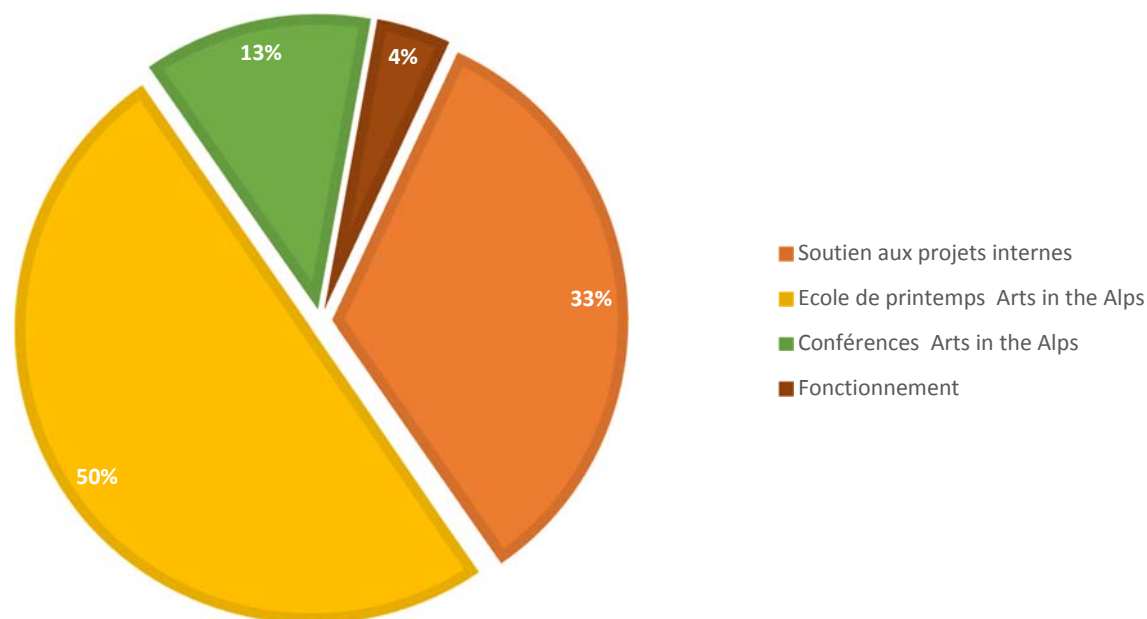


Bilan financier 2017

RECETTES 2017



DEPENSES 2017



Demandes de financements

Dossiers déposés dans le cadre des financements et des appels à projets suivants :

Cycle de conférences internationales d'automne - CEDES2016
Cycle de conférences internationales d'automne - CEDES2017
Spring School Arts in the Alps - IDEX Summer School 2017
Performance Laboratory - IDEX CDP 2016 (dans le cadre d'un partenariat)
Arts in the Alps Performance Laboratory - IDEX CDP 2017 (dans le cadre d'un partenariat)
Fonds Pascal, aide à la traduction et à la promotion de la francophonie
Fondation Maison de Sciences de l'Homme, aide à l'organisation d'évènements scientifiques

Financements obtenus

Spring School Arts in the Alps - IDEX Summer School 2017 : 9 930 euros
Cycle de conférences internationales d'automne - CEDES2016 : 4 700 euros
Cycle de conférences internationales d'automne - CEDES2017 : 4 600 euros
dans le cadre d'un partenariat
Arts in the Alps Performance Laboratory - IDEX CDP 2017 (750 K euros pour l'ensemble du projet)

En cours d'évaluation

Fonds Pascal, aide à la traduction et à la promotion de la francophonie

6. Projection 2018

Appel à projets internes : lauréats 2018

Pour l'année 2018, la SFR Création accompagnera la réalisation de six nouveaux projets de recherche-crédation suite à la sélection sur dossier effectuée par le jury composé par Catherine Hänni (chercheuse, CNRS/UGA), Filippo Fonio (MCF, UGA) et Laurent Gallardo (MCF, UGA),

« CHANT DES POISSONS : des vessies natatoires pour un chant en chœur »

Porteurs de projet : Philippe Marmottant Laboratoire Interdisciplinaire de Physique CNRS-Université Grenoble Alpes, Nathalie Henrich GIPSA-lab, Département Parole et Cognition

Résumé : Les poissons produisent une grande diversité de sons pour communiquer entre eux, qui s'organisent comme du chant en chœur. Ils mettent à profit leur vessie natatoire pour produire ces sons. Ce projet artistique se propose de reproduire des vessies natatoires de plusieurs tailles, d'en caractériser la réponse acoustique sous excitation, puis de les assembler dans un tableau sonore aquatique qui mette en valeur cette communication sous-marine exceptionnelle. Inspirée de la méthode de *l'organologie générale* (Bernard Stiegler), notre projet de recherche et de création cherchera à explorer l'histoire et le devenir conjoint des organes physiologique et techniques, en cherchant à rendre perceptible les nouvelles organisations sociales pouvant émaner de cette pratique : le travail instrumental sur le "chant des poissons" explorera autant les aspects perceptifs d'une **écologie sonore**, les imaginaires se déployant autour de la rencontre de formes naturelles et artificielles, qu'une nouvelle zone de convergence possible entre les sciences naturelles, la technique et la sensibilité artistique.

« Faire entendre la voix d'Homère »

Porteurs de projet : Christiane Louette Laboratoire Litt&Arts, Agathe Salha Laboratoire Litt&Arts

Résumé : Que demande notre modernité pour entendre encore la voix d'Homère ? Qu'entendons-nous aujourd'hui de textes écrits il y a trois mille ans dans une langue autre ? Chantés par les aèdes, lus et relus par les poètes, et par des générations de lecteurs, *l'Illiade* et *l'Odyssée* ont fait l'objet de traductions et d'adaptations pour la scène ou l'écran, dans une tentative toujours réactualisée de saisir la voix d'Homère, une voix ancienne, mais que chaque génération réinvente. Le projet « Faire entendre la voix d'Homère » a pour objectif de réaliser une création expérimentale à partir d'extraits des poèmes homériques traduits et mis en scène par un dramaturge contemporain. Son but est à la fois 1) d'analyser le processus de création ; 2) de mettre en lumière les choix stylistiques visant à oraliser le texte d'Homère ; 3) d'analyser ces choix dans la perspective de re-création d'un texte ancien à destination d'un public non-savant.

« FishDance »

Porteur de projet : BEGUE, Pr. Aubergé Véronique, IR, Kevin Vezirian (titulaire M2R, stagiaire MSH Alpes dédié au projet)

Résumé : L'objectif du projet est de déterminer de quelle manière certains mouvements biologiques génèrent des gammes différentes d'imputations d'expériences mentales. 60 participants seront amenés à observer individuellement pendant 180 secondes un poisson (robotisé) de type actynopérigien réaliser une trajectoire géométrique harmonieuse (lemniscate de Bernoulli) ou des mouvements ne relevant pas d'un pattern géométrique typique (nage aléatoire), puis à évaluer l'état mental et l'attractivité du poisson. L'hypothèse est formulée d'une élévation de la complexité mentale perçue et de l'attractivité dans le cas d'une figure non aléatoire.

« Ça remue » ; Résidences d'auteurs autour des paysages en mouvements

Porteurs de projets : Claire Revol (IUGA Pacte), Philippe Mouillon (Laboratoire), Anne-Laure Amilhat Szary (Pacte, IUGA), Alain Faure (Pacte, Sciences Po Grenoble)

Résumé : Ce projet sera réalisé dans le cadre de la saison 02 du Festival paysage>paysages - intitulée « paysage en mouvements » - durant lequel une vaste performance entre auteurs (artistes et chercheurs) sera organisée les 2, 3 et 4 mars 2018 au Musée de Grenoble. Le projet « ça remue » a pour objectif de mettre en place durant la semaine en amont (26 février – 1 mars) des résidences pour des artistes et chercheurs qui travailleront en binôme à la réalisation de différentes actions qui alimenteront les temps forts de cette performance et de sa restitution : conversations artistes-chercheurs, participations au séminaire, rédactions de textes ou de créations communes, parcours.

« Hospitalité des ambiances sonores et des pratiques acoustiques »

Porteurs de projet : Jean-Paul Thibaud, Cresson - Laboratoire Ambiances, Architectures, Urbanités ; Simone Frangi ÉSAD - Grenoble – Valence

Résumé : L'objectif de la résidence du collectif Radio Papesse est de composer un programme radiophonique attestant de la présence du « Sud » dans l'espace grenoblois, en collaborant avec des artistes, l'équipe du projet, des chercheurs du CRESSON, des étudiants de l'ENSAG et de l'ÉSAD et la société civile. Afin d'investiguer le potentiel hospitalier de l'univers radiophonique, la réflexion portera sur les pratiques sonores et acoustiques qui constituent l'existence des communautés en transit et installées issues du Moyen Orient, de l'Afrique du Nord et de la Méditerranée du Sud (MENA), au sein de l'espace urbain. Le projet vise à travailler sur les paysages et les ambiances sonores des espaces occupés par ces communautés dans la ville, pour construire un espace critique et fluide de connaissances, qui brouille les limites entre les espaces public et privé et qui transforme les rôles sociaux et la codification habituelle des relations. En se demandant comment ces communautés se connectent à la "modernité européenne" par le son et si elles en adoptent les temps, les rituels, et les technologies d'écoute, il s'agira de questionner la création sonore comme "fabrique" de la citoyenneté.

« PHRASEOLIT/ Phraséologie spécifique à la littérature contemporaine »

Porteur de projet : Iva Novakova (PR, Lidilem)

Résumé : Le projet PHRASEOLIT a pour objectif d'explorer les *motifs textuels* (Longrée & Mellet 2013), spécifiques à la littérature générale (GEN) en langue française et anglaise, en vue de leur exploitation dans le cadre d'ateliers d'écriture littéraire pour adultes. Pour ce faire, il réunira les efforts de linguistes et de stylisticiens de deux laboratoires de l'UGA (Lidilem et Litt&Arts) et de professionnels qui animent des ateliers et des stages d'écriture littéraire au sein de l'association Les Mots Voyageurs <http://lesmotsvoyageurs.com>. Cette association organise depuis dix ans des ateliers et des stages d'écriture (récits, carnets de voyages, poèmes, autobiographie, fragments, etc.) en France et à l'étranger pour des adultes désirant écrire des textes courts ayant une portée littéraire et/ou poétique. Il s'agit d'un projet interdisciplinaire qui, d'une part, s'appuie sur une approche novatrice en linguistique et en stylistique, fondée sur de vastes corpus numérisés, et qui d'autre part vise à développer la recherche-crédation et à inciter le transfert de la recherche universitaire en sciences humaines vers les milieux artistiques et culturels.

Conférences d'automne internationales Recherche-Création

En automne 2018, les conférences internationales Recherche-Création deviendront des rendez-vous mensuels. Intervenant confirmé : Barbara Erwine, Pr. Architecture, Université de Washington / Etats-Unis En lien avec son dernier ouvrage « Creating Sensory Spaces : the architecture of the invisible », paru en 2016, l'intervention de Pr. Barbara Erwine portera sur les approches sensibles et la relation esthétique à leurs problématiques socio-spatiales appliquée à

la fois aux domaines du design, de l'architecture et de la scénographie. La mise en place de l'ensemble du programme avec l'ensemble des intervenants est en voie de finalisation.

Relations partenariales

Sur la base des activités 2017, la SFR Création continuera à organiser des évènements en collaboration avec ses partenaires culturels, comme notamment l'accueil des conférences internationales Recherche-Création. Par ailleurs, la structure prendra part à la mise en place de projets artistiques dans le cadre de l'« Académie de la Marche », projet de long terme organisé en collaboration avec le Pacifique/Centre de développement chorégraphique National, le Centre Chorégraphique National de Grenoble, le Parc Jean-Jacques Rousseau - Centre culturel de rencontre à Ermenonville et le Festival far^o Nyon Suisse. La SFR Création accueillera dans les locaux de la MACI les conférences en Recherche-Création qui sont organisées par le RESCAM. RESCAM, Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias

Mise en place de nouvelles actions et activités scientifiques

Ateliers « Méthodes en pratique » : A partir de février 2018, seront mis en place des ateliers « Méthodes en pratique » à destination des doctorants et enseignants-chercheurs. Afin de répondre aux demandes formulées par un certain nombre de chercheurs, ces ateliers auront pour vocation de proposer à une communauté scientifique ciblée de s'initier à diverses méthodes du domaine de la recherche-crédation, recherche-expérimentation et recherche-action. Ces ateliers seront animés par des chercheurs appartenant au réseau international de la SFR Création. La 1^{ère} intervenante a été Lisa Moore, écrivaine Canadienne, Pr. de littérature à l'Université Memorial de Terre-Neuve pour un atelier d'écriture.

Projet « Art-Santé /Improvisation Théâtrale et Milieu Médical » :

Suite au développement d'un cours innovant (ayant reçu un prix d'innovation pédagogique du service SAPIENS de l'UGA) en Master Création artistique (Département Arts du spectacle) intitulé « Improvisation au CHU », Pauline Bouchet (UGA) et Philippe Chaffanjon (CHU) ont décidé de lancer un projet de recherche autour du rapport entre improvisation et santé. Dans le prolongement de ce volet pédagogique, ils souhaitent sous forme de collaboration étroite entre la SFR Création et la SFR Santé lancer une étude de simulations de consultations à grande échelle pour étudier la relation patient-médecin, en même temps que l'impact de l'improvisation dans le cadre médical. Il s'agirait de développer une recherche autour de l'improvisation théâtrale comme un outil possible de lien entre les arts et le milieu de la santé ainsi que de mettre en place de nouveaux partenariats avec des institutions qui développent ce type de programme, comme notamment l'Université d'Amiens-Jules Vernee-et le grand centre de simulation médicale SimuSanté au CHU d'Amiens

Suite à l'obtention du financement IDEX Cross Disciplinary Program pour le projet Performance Laboratory porté par Gretchen Schiller du laboratoire Litt&Arts en collaboration avec Pacte, LJK, LIDILEM, ILCEA 4 et LIG (les structures membres de la SFR Création), les activités de la SFR Création seront amenées à se développer par la co-organisation de nombreux évènements tout au long de l'année : **séminaires, journées d'études, préparation de l'Ecole de Printemps/ Spring School édition 2019.**

A la demande de RESCAM et en lien avec le Collège Doctoral d'UGA, la SFR Création coordonnera **un colloque international réunissant 15 écoles doctorales de France.** Cet évènement aura lieu à Grenoble en 2019.

Fonctionnement interne de la structure

- Les demandes de financements qui ont été effectuées auprès du Fonds Pascal/ Ministère de la Culture et de la FMSH constituent les premières demandes de financements effectuées hors du système de financement universitaire et régional. L'objectif sera en 2018 de continuer à ouvrir les demandes de financements déposées par la SFR Création, comme par exemple en postulant à des financements européens ;
- Les nouvelles activités mises en place en 2017 appellent à mettre à jour l'organisation interne de la SFR Création en réévaluant notamment les modalités de contribution des laboratoires membres : apports techniques, soutien logistique, mutualisation de compétences ;
- L'ouverture du bâtiment de la Maison de la Création et de l'Innovation en janvier 2019 impliquera une restructuration importante de la SFR Création. Au cours de l'année 2018, la SFR Création participera à de nombreuses réunions de concertation concernant : besoins futurs en ressources humaines, organisation budgétaire, gestion et occupation des espaces de la MACI.

Communication

- En 2015, le support de communication papier sur la structure et ses futurs locaux a été développé en collaboration avec l'artiste britannique invité Jonathan McCree. En 2018, un nouveau support devra être élaboré à partir de l'évolution des activités de la SFR Création et de la structuration relative à l'intégration au bâtiment de la MACI ;
- Une Newsletter mensuelle verra le jour en 2018. Elle sera consacrée à la communication sur les activités organisées par la SFR Création ainsi que par ses laboratoires membres et institutions partenaires. Cette newsletter sera diffusée auprès des enseignants-chercheurs et chercheurs qui sont impliqués dans la SFR, aux porteurs de projets lauréats des AAP, aux directeurs de laboratoires-membres, aux représentants de ces laboratoires nommés par les directeurs ;
- Une liste participative sera proposée à la communauté formée autour de la SFR Création permettant d'annoncer des événements en lien avec les thématiques de la SFR ou susceptibles d'intéresser la communauté. Ce dispositif offrira un circuit rapide d'information ciblée. Il sera ouvert aux partenaires institutionnels, académiques et non académiques, français et internationaux.

Conclusion

Sur ses deux années d'activités, la SFR Création a connu une dynamique croissante des activités de recherche et de formation ainsi que par le lancement des actions dédiées à la professionnalisation des étudiants, la formation continue et la formation aux nouvelles méthodes de la recherche.

Initialement porté par des laboratoires en sciences humaines et sociales, le projet de la SFR Création s'est élargi en intégrant de nouveaux membres (LJK) venant des sciences informatiques et s'ouvre aux autres champs disciplinaires (sciences de l'univers, biologie, médecine : CHU de Grenoble, Laboratoire de physique subatomique et de cosmologie (LPSC)) via le développement et la mise en place de projets collaboratifs (Appels à projets internes, IDEX CDP).

L'activité de la SFR Création repose sur un partenariat scientifique, institutionnel et culturel. Les projets visent à mobiliser les acteurs du monde académique, artistique et socioculturel ayant pour objectif de construire un large réseau collaboratif permettant de répondre à terme aux appels à projets internationaux d'envergure et contribuer de la sorte au rayonnement de la recherche et de la formation menées à l'UGA. En ce sens, la SFR Création, en réponse à une demande exprimée par ses laboratoires membres à l'occasion du COS de décembre 2017, mettra en place en 2018 une veille sur les événements (conférences, colloques, séminaires) qui sont organisés en France autour de la recherche-crédation, recherche-expérimentation et recherche-action. Des comptes-rendus seront diffusés aux chercheurs membres de la SFR Création via la nouvelle newsletter. Par ailleurs, en réponse à une demande de Ministère, les orientations scientifiques de la SFR Création s'ouvriront à partir de 2018 aux questions liant art, société et santé. Ce remaniement des axes de recherche de la SFR appellera dans le même temps à reconsidérer la place occupée par les actuels programmes structurants : AZQWERTY, REFLEX, GeCLA, ECLAIR, DAHU.