

En s'attachant aux évolutions récentes, cette journée invite à re(questionner) la singularité des formes d'écriture notamment dans les pratiques créatives et leurs substrats techniques. Les recherches en SIC ont déjà montré, la tension entre l'environnement industriel d'écriture et l'expressivité des pratiques que le contexte numérique "rénovent" (Angé, Renaud, 2012).

Pour autant, les transformations des formes d'écritures nous incitent à considérer les processus sociaux, culturels, politiques à l'oeuvre dans l'activité d'écriture considérée en elle-même. Des interrogations plurielles guident les interventions : Que montrent les pratiques créatives qui président à la production des objets quant à l'appropriation de ces écritures ? Comment questionner d'un point de vue épistémologique ces écritures entre manipulation des formats et réflexivité auctoriale ? Comment qualifier ces objets d'écriture ? Quelles relations entretiennent-ils avec les autres formes culturelles ? Quels sont les impacts des formats et des interfaces sur les productions écrites achevées ?

L'étude de formes scripturales représentées dans leur diversité (carnet de recherche, documentaires, écritures muséales, web, objets de création, etc.) réuniront des conférenciers dans une démarche compréhensive des dispositifs soulignant leur singularité dans les processus d'écritures. Après la confrontation de points de vue des chercheurs sur ces questions, la journée se conclura par la présentation d'un projet expérimental associant recherche et pédagogie autour des écritures, de la création et de l'image soutenue par la MACI (SFR création).

*Accès libre sur inscription :*  
*Caroline.Ange@univ-grenoble-alpes.fr*  
*Razika.Hammache@univ-grenoble-alpes.fr*



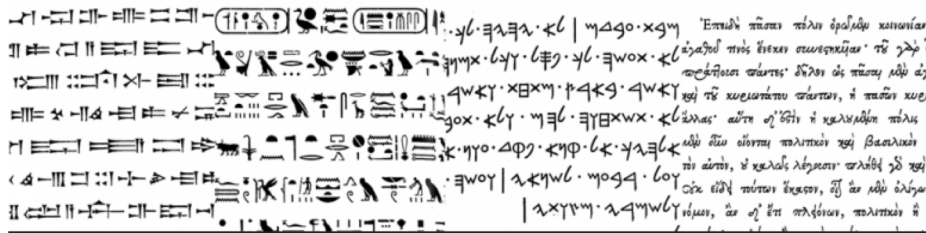
## Les écritures numériques : « de l'industrialisation des formes à la créativité »

Journée d'étude organisée par le **GRESEC** à l'Institut de la  
communication et des médias

**Université Grenoble Alpes**

26 septembre 2019 de 9h à 17h - Amphi 12

# Programme



Responsable scientifique

Caroline Angé, GRESEC, UGA

Caroline.Ange@univ-grenoble-alpes.fr

**8h45** *Accueil des participants*

**9h00 Introduction** Caroline Angé, Emilie Flon, Nathalie Walczak (GRESEC, Université Grenoble Alpes)

**9h30** Marie Dépres-Lonnet (ELICO, Université Lyon 2) : « **la documentation dans la vie triviale des objets de la culture, fabrique discursive de l'oeuvre et du patrimoine.** »

**10h15** Mélodie FAURY (LISEC, Université de Strasbourg, membre conseil scientifique Hypotheses.org) : « **Carnets de recherche et réflexivités : de nouvelles voix en sciences ?.** »

**11h** Lise Renaud (Centre Norbert Elias, Université d'Avignon) : « **Les making-off des applications de visite patrimoniales : promouvoir à travers la fabrique des écritures.** »

**11h45** Temps d'échange & **Présentation de la SFR Création** par Fabienne Martin-Juchat.

**12h15** *Déjeuner*

**13h45 Introduction** Caroline Angé (GRESEC, Université Grenoble Alpes)

**14h00** Etienne Candel (ELICO, Université Lyon 3) « **L'écriture tactique, de l'usage à la critique.** »

**14h45** Camille Beguin, (Centre Norbert Elias, Université d'Avignon), « **Pose : un court- métrage entre écritures académique, muséale & cinématographique.** »

**15h30** Guylaine Gueraut-Pinet, « **L'insertion musicale à la télévision : une écriture audiovisuelle au prisme de la création rationalisée (1950-2016).** »

**16h15** Conclusion & Présentation du projet MACI/SFR Création : « **Ecritures in process : quels enjeux communicationnels en recherche -expérimentation pédagogique ?** » avec Caroline Angé (GRESEC, UGA), Pierre Hily-Blant (IPAG, UGA), Alexandre Foray (Enseignant, réalisateur : Weprod) et Régina Trindade (Artiste, Magasin des horizons) .

**17h** *Fin de la journée*