

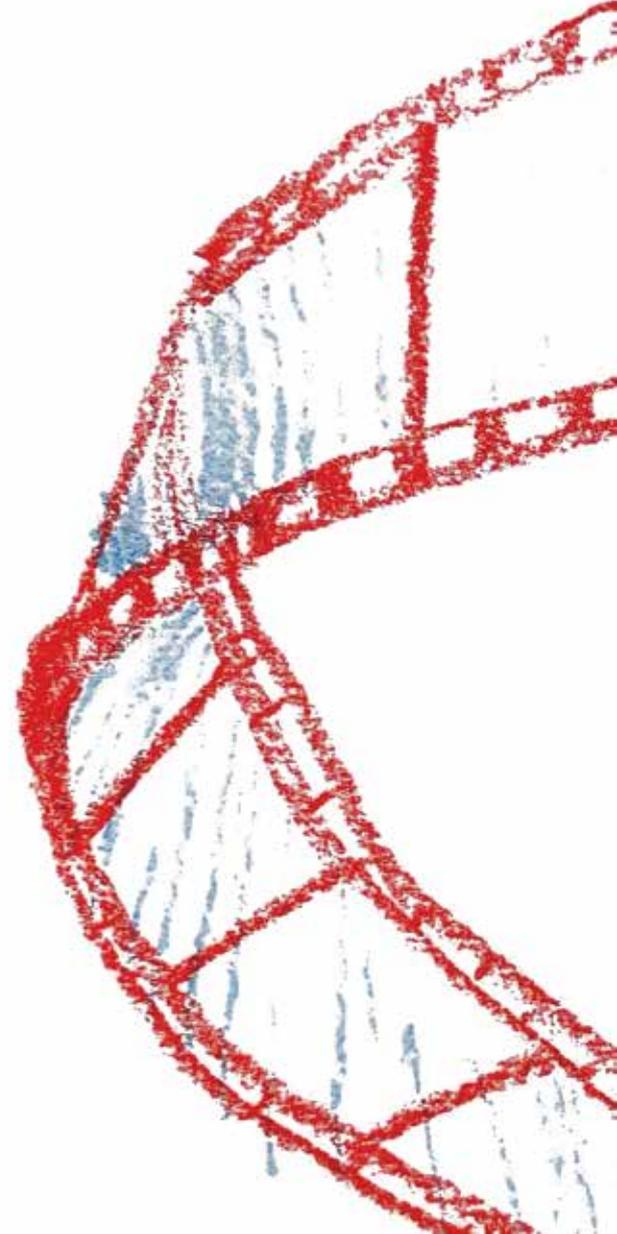
La Maison de la création

Et si on vous proposait un lieu pour penser et pratiquer la création ?



*Vous voyez des choses et vous dites pourquoi? Mais moi je rêve de choses
qui n'ont jamais existé et je dis « pourquoi pas? »*

George Bernard Shaw, Back to Methuselah (1921)

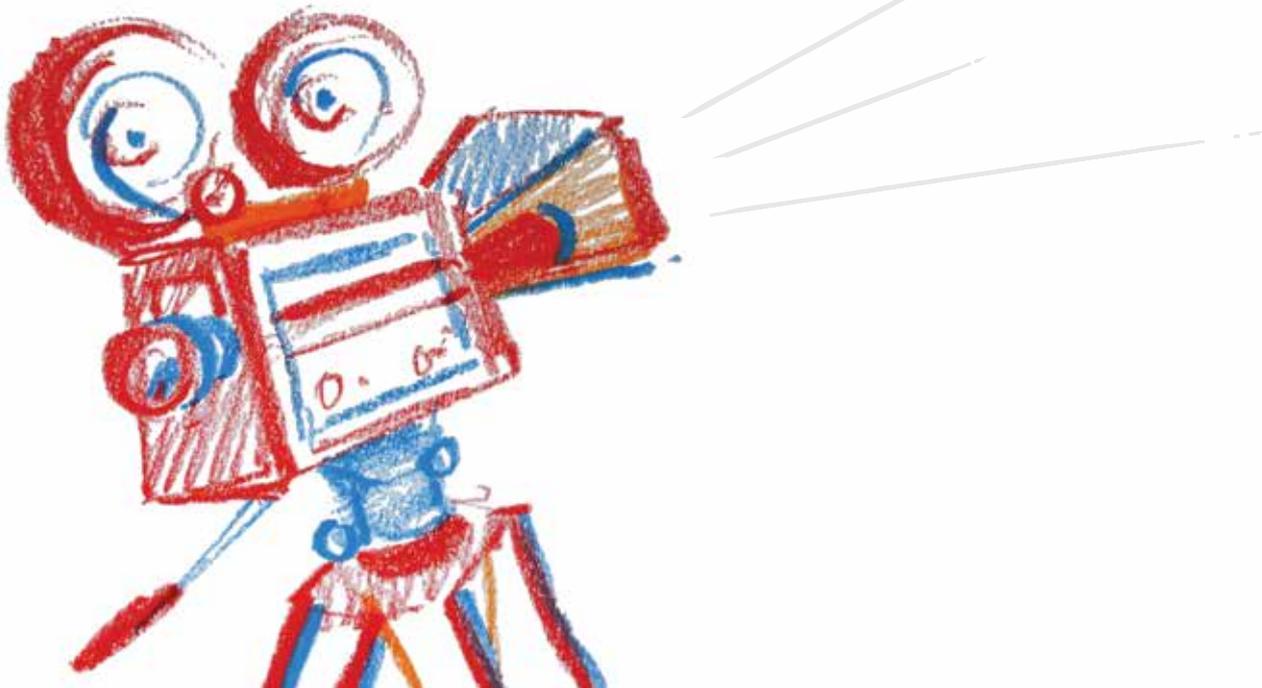


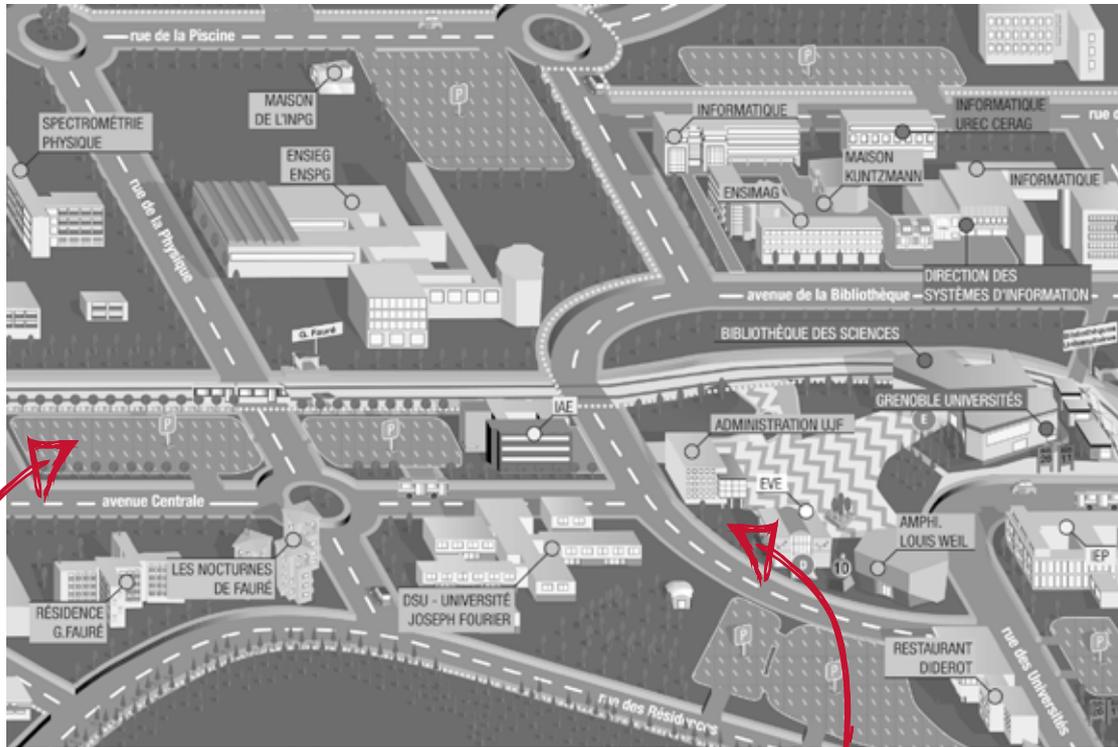
Penser et pratiquer la création : notre ambition, notre démarche

La Maison de la création est une structure grenobloise qui coordonne les activités pédagogiques et de recherche autour des pratiques et processus de création pluridisciplinaires en arts, lettres, langues et sciences humaines et sociales.

C'est aussi un lieu d'expérimentation, d'échanges et d'interaction des savoirs et des pratiques dans les domaines du texte, de la littérature, des langues, du théâtre, du cinéma, de la danse, de la musique et de l'audiovisuel sur le campus de Grenoble.

On y encourage l'émergence de nouvelles interfaces entre la recherche et la formation en soutenant et valorisant les projets menés en collaboration avec des partenaires locaux, régionaux, nationaux et internationaux.



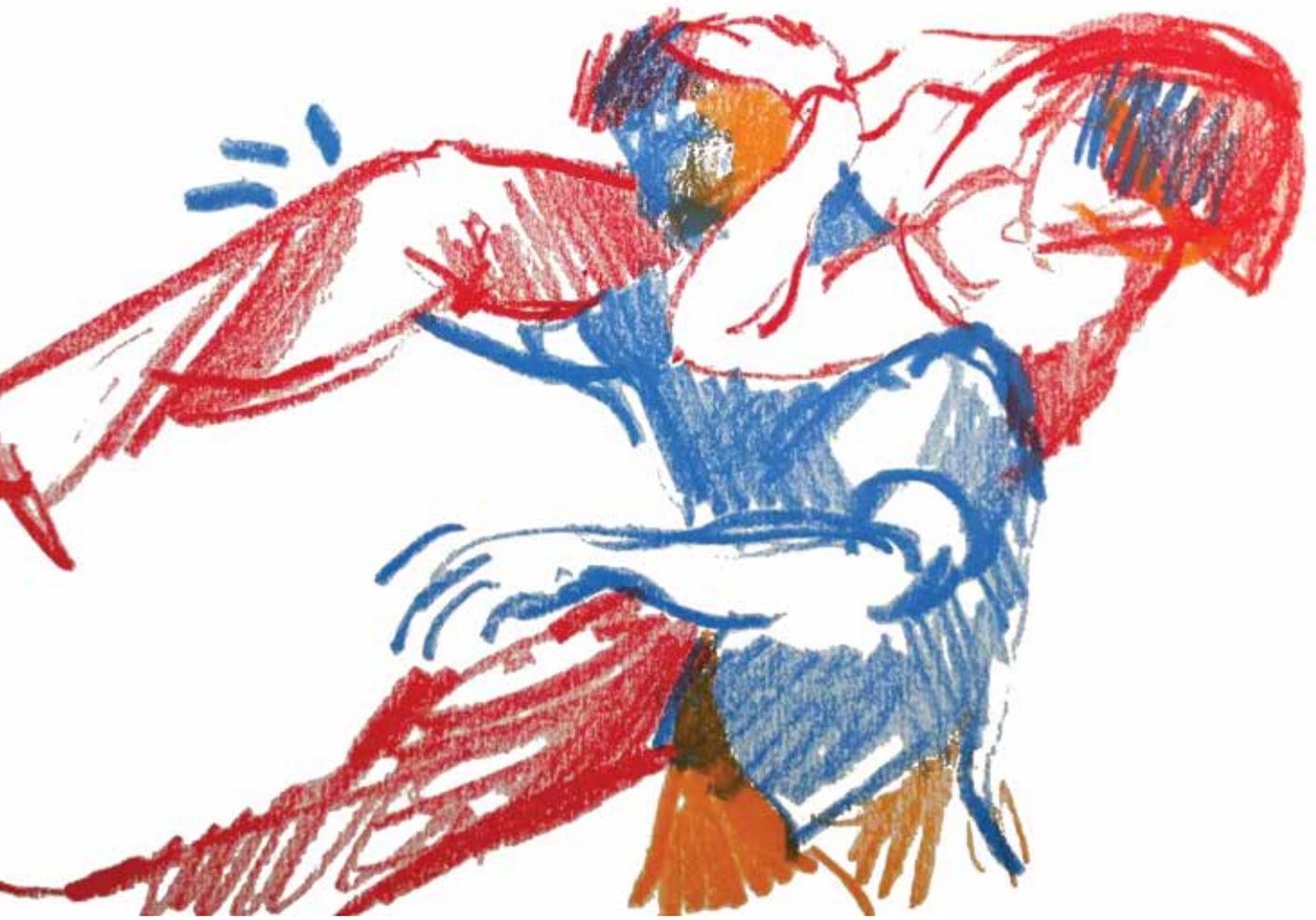


lieu d'implantation
de la Maison de la création et de l'innovation

lieu d'implantation
de l'Espace scénique transdisciplinaire

La dynamique de la Maison de la création atteindra sa pleine mesure avec la réalisation de deux nouveaux bâtiments sur le campus, proches des arrêts de tramway « Gabriel Fauré » et « Bibliothèques universitaires » :

- **l'Espace scénique transdisciplinaire** (ouverture prévue en 2017) ;
- **la Maison de la création et de l'innovation** (ouverture prévue début 2018).

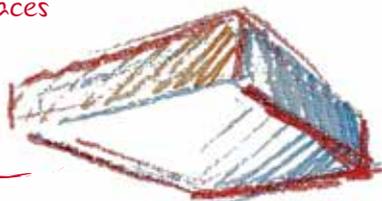


L'Espace scénique transdisciplinaire (EST)

C'est un équipement dont la vocation est d'encourager la création et la diffusion culturelle sur le campus. Ouvert à la jeune création, l'EST accueillera aussi des projets universitaires – issus des formations en lien avec les langues, le théâtre, ou le cinéma – développés dans le cadre pédagogique ou par des associations étudiantes. Il permettra également de valoriser l'activité des filières d'arts du spectacle et de diffusion de la culture en donnant aux étudiants et aux personnels les moyens d'être acteurs de la culture et de confronter leurs pratiques. Ce dispositif est soutenu par le service culturel de l'université Stendhal.

L'EST comportera 1014 m² sur 3 niveaux avec :

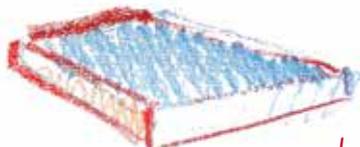
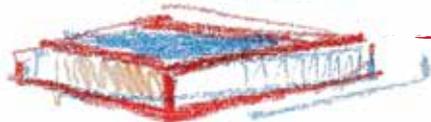
1 espace scénique de 150 places



1 grande salle de répétition de 150 m²



3 studios de répétition de 50 m²



des espaces de stockage de décors,
de costumes et de ressources scénographiques

La Maison de la création et de l'innovation

C'est un bâtiment conçu pour abriter la Maison de la création de l'université Stendhal et la Maison de l'innovation de l'université Pierre-Mendès-France dans un espace partagé qui favorisera les synergies scientifiques et pédagogiques entre création et innovation sur le campus.

Cet espace disposera d'une organisation polyvalente des salles et offrira une gamme d'équipements spécifiques adaptés aux exigences des nouveaux projets en matière de création.

Les locaux de la Maison de la création et de l'innovation sont conçus comme :

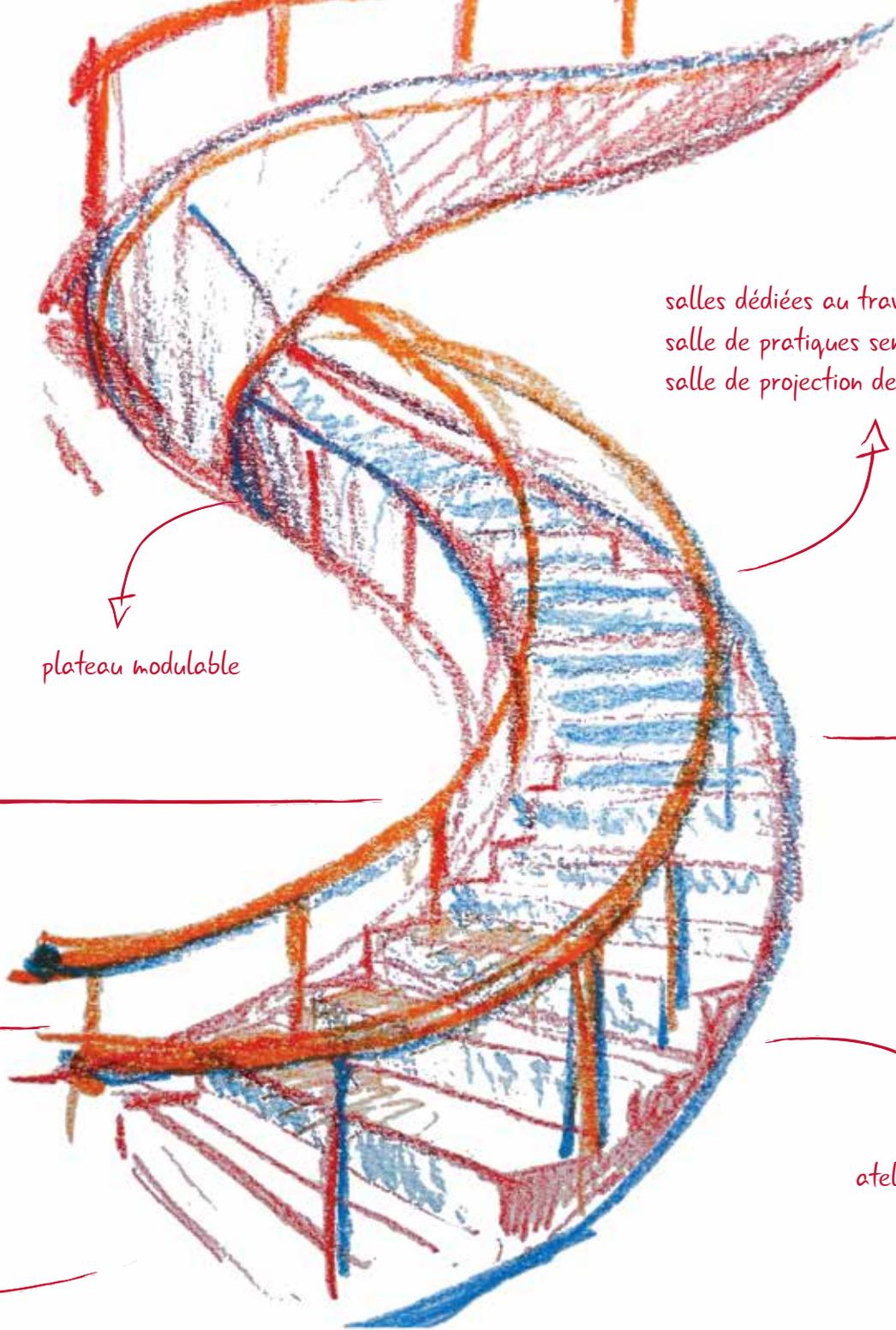
- des lieux de travail collaboratif entre des publics différents (enseignants, étudiants, professionnels) ;
- des lieux d'expérimentation pédagogique, de synergie entre théorie et pratique, entre recherche et enseignement ;
- des lieux privilégiés de rencontre avec les professionnels (artistes et écrivains, dont ceux en résidence) intervenant dans les formations.

Le bâtiment d'une surface de 2227 m² comprendra :

studios d'expérimentation et répétition
studios numériques son-image fixe et mobile
studios insonorisés et salles informatiques

bureaux pour l'accueil d'artistes et d'écrivains en résidence

locaux d'archivage



salles dédiées au travail du corps
salle de pratiques sensorielles
salle de projection de cinéma

plateau modulable

espace de documentation
et centre de ressources

ateliers de production

Orientations scientifiques

Depuis 2014, la Maison de la création subventionne des appels à projets annuels qui croisent et développent des approches interdisciplinaires au sein de l'université Stendhal en lien étroit avec des partenaires grenoblois. [Un appel à projets commun « Maison de la création et de l'innovation »](#) est mis en place à partir de 2015.

Différents programmes de recherche sont déjà engagés. Ils appuient et favorisent chacun à leur manière le développement des liens entre les projets scientifiques et pédagogiques, souvent expérimentaux, relevant de la création.

OPSIS - Observatoire des pratiques scéniques innovantes

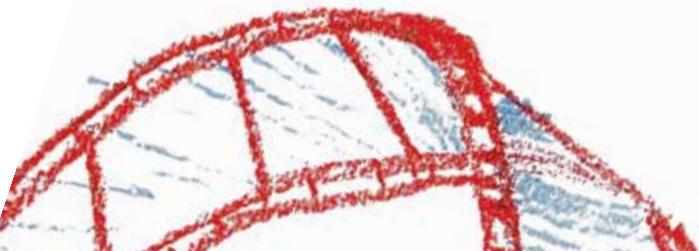
Consacré à l'analyse de ce qui amène les pratiques scéniques à se réinventer, ce programme comporte un axe diachronique, qui étudie l'évolution de ces pratiques de l'Antiquité à nos jours en s'interrogeant notamment sur les moments de rupture, et un axe synchronique, qui examine les logiques de création actuelles à la lumière des innovations techniques et du contexte socio-économique. Il favorise le développement de recherches expérimentales et l'archivage de données, avec pour ambition de les mettre à disposition des publics.

REFLEX – Réflexions sur le film comme lieu d'expériences

Ce programme de recherche-action propose des réflexions (des images pensées, projetées, réfléchies) sur le film (ses supports, ses matières) et les lieux (qu'ils soient de création ou de diffusion) de ses expériences (de réalités, d'altérités, de formes). Cette recherche est consacrée aux formes filmiques contemporaines (l'essai, la fiction, le documentaire de création, l'animation, etc.), à l'étude des processus d'hybridation, de déplacements dans l'art contemporain, du cinéma exposé, de la pensée des appareils et des matières d'image.

ECLAIR – Expériences chorégraphiques lieu artistique inscrit dans la recherche

Ce programme articule les enjeux pratiques, théoriques et cognitifs issus des expériences corporelles dans les domaines artistiques en danse, cirque et théâtre. En s'appuyant sur des méthodes interdisciplinaires de "practice based research" le programme cherche à repérer des évolutions kinesthésiques issues des nouveaux processus de création et des répertoires contemporains. Il s'agira de s'interroger sur la manière dont les traces des nouveaux processus de création peuvent être constituées, transmises et présentées au public.





Genèse des créations littéraires et artistiques

Ce programme propose une réflexion sur le cheminement créateur qui conduit l'écrivain, le cinéaste et tout artiste du monde à l'œuvre, du projet à sa concrétisation, du brouillon au texte, de l'esquisse à sa réalisation. Cette réflexion porte sur les processus d'écriture à travers l'exploration des archives des écrivains et des artistes, mais aussi sur la fabrique de l'œuvre comme ensemble imaginaire et stylistique cohérent, construit peu à peu par des logiques éditoriales et des discours critiques classifiants, ou encore sur les imaginaires langagiers et linguistiques associés, notamment, aux créations scripturales.

AZQWERTY - Les écritures médiatiques

Ce programme propose d'analyser les pratiques de créations dans leurs rapports aux médias. Il touche ainsi au champ des écritures médiatiques, notamment numériques, avec un intérêt particulier pour les « écritures ordinaires » dans leurs dynamiques de création singulières (tweets, blogs, carnets de voyage, fanfictions, BD, plateformes d'écritures participatives, etc.). La mise en commun de méthodologies issues de l'analyse littéraire, des sciences de l'information et de la communication, des sciences humaines et sociales autour de l'écriture vise à travailler sur les modes de construction des imaginaires du « Texte » soulevant des enjeux sociaux, culturels et politiques.

CRAFTE - Centre de recherche-action-formation en technologies éducatives

Le principal objectif du CRAFTTE est de promouvoir une meilleure synergie entre la recherche et la formation dans le domaine de la pédagogie universitaire numérique (PUN), synergie courante dans le monde anglo-saxon mais encore relativement rare en France : la recherche a besoin de terrains d'expérimentation et la formation a besoin de l'innovation et du recul critique qu'apporte la recherche. Les établissements grenoblois possèdent une certaine avance dans ce domaine, avance qu'il s'agit de faire fructifier en fédérant des énergies parfois dispersées et surtout en liant recherche, création d'outils ou de dispositifs et pratiques de terrain.

MÉTILDE - Manuscrits, éditions, technologies de l'information, linguistique et document électronique

Il s'agit de produire et d'analyser des éditions en ligne ou imprimées, et aussi d'inventer de nouvelles façons de présenter, de consulter, et d'interpréter l'objet manuscrit. Pour cela, l'analyse des publics et de leurs usages est fondamentale, d'où l'intérêt de travailler en collaboration entre littéraires, spécialistes de traitement automatique des langues et spécialistes de l'information-communication. L'objectif est de proposer des outils méthodologiques et informatiques utiles à d'autres communautés de chercheurs, travaillant sur d'autres fonds patrimoniaux numérisés.



Formation

La Maison de la création se veut un lieu de formation initiale et continue, de niveau licence, master et doctorat, ouvert aux professionnels et aux partenaires de l'enseignement supérieur et du monde de la culture et de la création.

Les formations accueillies au sein de la Maison de la création concernent des disciplines diverses et variées :

- les arts du spectacle (cinéma, théâtre, danse) ;
- les littératures française, francophone et étrangères ;
- les langues et les cultures française et étrangères ;
- la communication, l'audiovisuel et le multimédia ;
- la gestion de projets culturels et la diffusion culturelle ;
- l'ingénierie pédagogique et les technologies innovantes.

De nombreuses activités pédagogiques et culturelles sont proposées dans ce cadre :

- ateliers d'écriture : créative, professionnelle, numérique ;
- ateliers de pratique théâtrale et de danse : jeu de l'interprète, chorégraphie, performance, régie plateau, mise en scène ou réalisation, théâtre en langues ;
- projets de diffusion de la culture en lien avec les partenaires de l'université dans ce domaine ;
- enseignement des langues par les pratiques artistiques (chant, musique, théâtre) en lien notamment avec le dispositif THEMPPPO (Thématique, prosodie et production orale) du projet IDEFI Innova-Langues ;
- ateliers de création cinématographique et documentaire intégrant les dimensions artistique et économique ;
- ateliers du tactile : activités d'exploration sensorielle, visuelle et corporelle ;
- ateliers du son et de l'image : création, conception, écriture, réalisation ; production et gestion dans le domaine des images fixes, animées et interactives.
- ateliers de formation aux technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE) au service de l'enseignement / apprentissage, particulièrement dans le secteur des langues (française et étrangères).

Des acteurs majeurs nous font confiance

Partenariats

Ils se développent dans le cadre de conventions avec :

Cinéma le Méliès (Grenoble, Valence) | Cinémathèque de Grenoble | Conservatoire de Grenoble | École d'art et de design Grenoble-Valence (ENSAD) | Hexagone scène nationale de Meylan | MC2 (Grenoble)

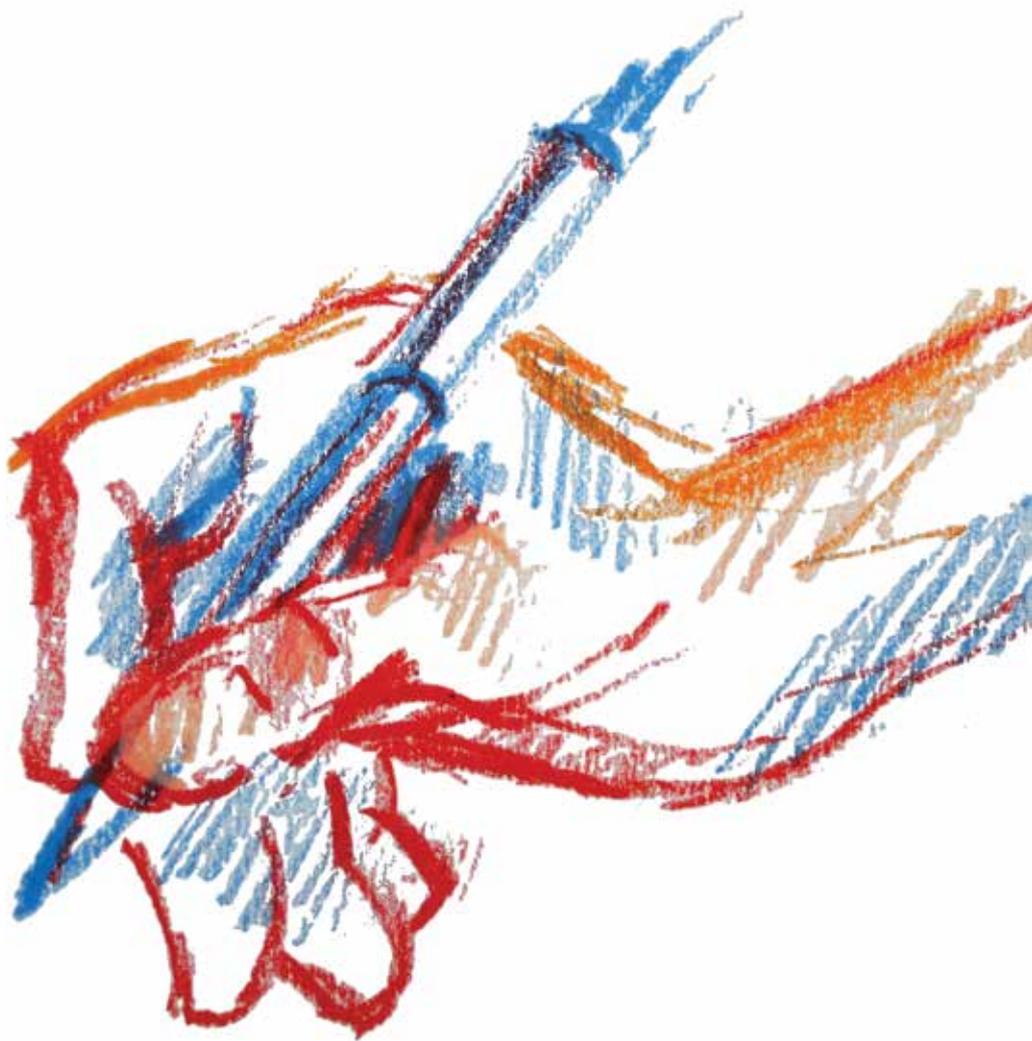
Collaborations

Comédie de Valence | Communauté d'universités et d'établissements Université de Grenoble | Département « Théâtre and Performance » de l'université de Stanford (États-Unis) | École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) | Grenoble Institut de l'innovation | LUX scène nationale de Valence | Villa Gillet (Lyon) | Maison de la poésie de Rhône-Alpes

Soutien financier

La Maison de la création et de l'innovation, qui fait partie du plan Campus, est financée par les collectivités territoriales pour un total de 22,8 M€ (19 M€ par la Région, 2 M€ par la ville de Grenoble et 1,8 M€ par Grenoble Alpes Métropole).

Pour plus de renseignements sur les actualités de la Maison de la création, rendez-vous sur notre site



www.u-grenoble3.fr/maisondelacreation

DE LA MAISON
Création

Contacts

Responsable scientifique :
Gretchen Schiller
gretchen.schiller@u-grenoble3.fr

Responsable administrative :
Nataliya Grulois
nataliya.grulois@u-grenoble3.fr

Maison de la création
Université Stendhal Grenoble 3
BP 25 - 38040 Grenoble Cedex 9
Tél. : 04 76 82 80 51
maisondelacreation@u-grenoble3.fr

www.u-grenoble3.fr/maisondelacreation

Conception : Université Stendhal/Service communication
Remerciements à l'artiste Jonathan McCree pour ses illustrations