

Les programmes de recherche

Mis à jour le 20 mars 2018

Différents programmes de recherche sont déjà engagés. Ils favorisent chacun à leur manière le développement et pédagogiques, souvent expérimentaux, relevant de la création.

AZQWERTY

Les écritures médiatiques

Porteurs : Caroline Angé, Isabelle Krzywkowski

Ce programme propose d'analyser les pratiques de créations dans leurs rapports aux médias dans le champ de la communication avec un intérêt particulier pour les « écritures ordinaires » dans leurs dynamiques de création singulières (tweet, plateformes d'écritures participatives, etc.). La mise en commun de méthodologies issues de l'analyse littéraire, de la communication, des sciences humaines et sociales autour de l'écriture vise à travailler sur les modes de construction et enjeux sociaux, culturels et politiques.

DAHU

Digital Arts & Humanities Université ~ Grenoble

Porteur : Thomas Lebarbé

"Le dahu est un animal sauvage imaginaire vivant dans les zones montagneuses, environnement qui a influé sur sa création" (Wikipedia)

Ainsi est l'humaniste du digital :

un animal sauvage traversant les frontières des disciplines
imaginatif, un mot produisant des mythes et des fantaisies

s'adapte et s'approprie les montagnes du numérique

ECLAIR

Expériences Chorégraphiques Lieu Artistique Inscrit dans la Recherche

Porteur : Gretchen Schiller

ECLAIR - Expériences Chorégraphiques Lieu Artistique Inscrit dans la Recherche est un programme qui articule des expériences corporelles dans les domaines artistiques en danse, cirque et théâtre. En s'appuyant sur des 'research' le programme cherche à repérer des évolutions kinesthétiques issues des nouveaux processus de création aussi de s'interroger sur la manière dont les traces des nouveaux processus de création peuvent être constituées appui sur l'observation de cas particuliers issus de la création chorégraphique à la fois grenobloise et au niveau

GeCLA

Genèse des créations littéraires et artistiques

Porteur : Brigitte Combe

Ce programme propose une réflexion sur le cheminement créateur qui conduit l'écrivain, le cinéaste et tout artiste du brouillon au texte, de l'esquisse à sa réalisation. Cette réflexion porte sur les processus d'écriture à travers les artistes, mais aussi sur la fabrique de l'œuvre comme ensemble imaginaire et stylistique cohérent, construit peu critiques classifiants, ou encore sur les imaginaires langagiers et linguistiques associés, notamment, aux créations

OP SIS

Observatoire des Pratiques Scéniques Innovantes

Porteurs : Malika Bastin, Alice Folco, Séverine Ruset

Consacré à l'analyse de ce qui amène les pratiques scéniques à se réinventer, ce programme comporte un axe scéniques de l'Antiquité à nos jours en s'interrogeant notamment sur les moments de rupture, et un axe synchro actuelles à la lumière des innovations techniques et du contexte socio-économique. Il favorise le développement données, avec pour ambition de les mettre à disposition des publics.

REFLEX

REflexions sur le Film comme Lieu d'Expériences

Porteurs : Robert Bonamy, Vincent Sorrel

Programme sur le cinéma qui envisage des réflexions (des images pensées, projetées, exposées, réfléchies) sur (qu'ils soient de création ou de diffusion) de ses expériences (de réalités, d'altérités, de formes). Recherche con (l'essai, la fiction, le documentaire de création, l'animation, etc.), à l'étude des processus d'hybridation, de déplacement de la pensée des appareils et des matières d'image (usages remaniés du numérique au-delà des normes de toutes créations filmiques, l'économie du cinéma contemporain, la reconfiguration des modalités d'organisation de du web 2.0 ou de la pratique individuelle et subjective liée aux « petites caméras », attention portée aux logiques



