

"Faire et dire le théâtre" par Jelle Koopmans

Mis à jour le 4 octobre 2018

Dans le farce de Raoulet Ployart de Pierre Grignone, la femme prêtre (quand il s'agit de « labourer » et « labourer »). Ici, nous prendrons un exemple concret: l'utilisation de formes strophiques, et notamment le triolet

Bien multiples sont les interprétations intelligentes, gratuites, peu fondées et plausibles qui ont été formulées à l'épreuve de la pratique - est-ce que cela pourrait tout simplement fonctionner comme on le croit? En guise de réponse, nous procéderons à une véritable « mise en pratique », cette conférence détaillera les enjeux, les possibilités, et les enjeux historiques pour l'étude du théâtre médiéval - et renaissant, d'ailleurs, et plus proprement pour tout théâtre historique du rapport entre la parole et l'action, et donc non seulement « quand dire, c'est faire », mais aussi « quand faire

La conférence aura lieu le 23 octobre de 16h30 à 18h (Amphithéâtre MSH Alpes) et sera suivie par un atelier

P o u r e n s a v o i r

Jelle Koopmans travaille depuis 1989 à l'Université d'Amsterdam, au département de français et à l'Institut d'Études Linguistiques (Université de Leyde, 1987) portant sur les sermons joyeux français des XVe et XVIe siècles. Depuis, il a publié de nombreuses études dramatiques et narratifs ainsi que des monographies (mentionnons : *Le théâtre des exclus au Moyen Âge*, Paris, Klincksieck, 2003 ; *Les Arts et des Sciences (KNAW)* et président du Conseil pour les Sciences de l'Homme (RGW) aux Pays-Bas, et la ville pour ses travaux sur la Renaissance française.

Renseignement

[Inscription Conférence](#)

[Inscription Atelier](#)

Grulois Nataliya

tél. 04 76 82 73 26

