

Arts in the Alps : A@cole doctorale internationale

Mis à jour le 26 janvier 2018

La Spring School est conçue comme un dispositif plurimodal de recherche qui conjugue, croise et confronte les en dialogue différents savoirs et savoir-faire par l'intervention de chercheurs et artistes internationaux issus des philosophie, danse, linguistique, arts plastiques et sonores. L'édition 2017 "Gestures of here and there : la fabrique recherche in situ et de la mémoire d'un lieu.



Gestures of here and there : la fabrique sensible des lieux

« Gestures of here and there : la fabrique sensible des lieux » est la première édition de l'école de printemps c porté par la SFR Création. L'enjeu de Arts in the Alps qui aura lieu du 12 au 16 juin 2017 est de mettre en pla conjuguent démarches théorique et pratique et qui, dans le même temps, travaillent à l'interface des SHS et ailleurs à ce que la formation des participants - vingt-cinq doctorants et postdoctorants de l'international et des repose sur une approche pédagogique double : par transmission de savoirs et savoir-faire aux participants (l'élaboration de nouveaux outils de pratique de recher

D'interroger la question de la mémoire des gestes qui concourent à la fabrique de(s) histoire(s) d'un espace Viallet à Grenoble, lieu riche d'une histoire construite par strates dont les traces, hétérogènes, sont plus ou reconstruction de bâtiments soit qu'elles aient été transformées au cours de diverses phases de reconvo Magasin des Horizons / Centre d'arts et de cultures, le site est aussi un ancien creuset stratégique du déve siècle et espace d'implantation de nombreuses entreprises, tels que Lustucru ou Cémoi. Plus souterraine d'années inscrit aussi la mémoire du lieu dans des gestes plus alternatifs. Objet d'une reconversion en z Grenoble, Bouchayer-Viallet est aujourd'hui destiné à devenir un éco-quartier.

Générer des croisements interdisciplinaires par le partage et l'expérimentation d'outils et de pratiques de l'interface des arts et des SHS ont pour visée de permettre l'élaboration d'une lecture sensible de l'espace u les différents gestes cristallisés dans la mémoire d'un lieu. Les artistes et chercheurs, réunis par binôme, rapports à la matérialité : Dans quelle mesure la captation sonore telle que pratiquée par un artiste peut-elle laquelle s'intéresse un historien de l'art et de l'architecture? Comment révéler la dimension performative (carnets) et dès lors dépasser leur stricte textualité? Comment peut-on repenser les méthodes de l'historic ouvriers du site?

Les activités de l'école se tiendront dans les locaux du Magasin des Horizons/Centre d'arts et de cultures et en sur le campus de l'Université Grenoble Alpes. L'école sera bilingue, anglais et français.

Liste des intervenants

Guillonne Balaguer (France) / Martial Chazallon (France)
Erin Manning (Concordia University, Canada) / Brian Massumi (Université de Montréal, Canada) / Helen Paris (/Rebecca Schneider (Brown University, USA) / Anne Volvey (Université d'Artois, France)

Comité de pilotage

Gretchen Schiller (SFR Création & UMR LITT&ARTS, UGA), Nataliya Grulois (SFR Création, UGA), Anne-Cla (LIDILEM, UGA), Anne-Laure Amilhat Szary (PACTE, UGA), Anne Dalmasso (LARHRA, UGA) Martin Givc (CRESSON, UMR 1563 AAU, ENSAG), Inge Linder-Gaillard (ESAD), Béatrice Josse et Camille Planeix (Maga Roche (Centre de développement chorégraphique Le Pacifique), Rachid Ouramdane et Erell Melscoet (CCN (Maison des habitants de Bouchayer-Viallet)

Cet événement est organisé en partenariat avec

UMR LITT&ARTS, CRESSON (UMR 1563 AAU, ENSAG), LIDILEM, PACTE, LARHRA, École Supérieure d'A horizons - Centre d'arts et de cultures, Centre de développement chorégraphique Le Pacifique, CCN2 - Centri Bouchayer - Viallet

TÃ©IÃ©charger

[Appel à candidature](#)

[Call for applications](#)

[Affiche](#)

[Programme](#)

[Contact](#)

Anne Claire Cauhape
Tél.: (33) 4 76 82 73 26